

ELEMENTI I KRITERIJI PRAĆENJA I OCJENJIVANJA U 2.b

ŠKOLA: Osnovna škola fra Bernardina Tome Leakovića, Bošnjaci

ŠKOLSKA GODINA: 2017./ 2018.

UČITELJICA: *Ivana Bertić*

HRVATSKI JEZIK

ELEMENTI OCJENJIVANJA:

A) JEZIK

Vrednuje se uspješnost i točnost u usvajanju jezičnih sadržaja propisanih Nastavnim planom, pravilna primjena stečenih znanja, povezivanje jezičnih zakonitosti, objašnjavanje i raščlamba usvojenih sadržaja, temeljitost, samoinicijativnost, ovladavanje hrvatskim jezičnim standardom...

Usmeno sadržaje jezika učenik može odgovarati najmanje jednom u polugodištu, a po potrebi i svaki mjesec.

Može odgovarati na svakom satu, bez najave.

Učeniku se postavlja od jednog do deset pitanja (ovisno o tipu pitanja).

Usmeno ispitivanje jednog učenika može trajati najduže 10 minuta.

Pisane provjere znanja ocjenjuju se prema sljedećem ocjenjivačkom kriteriju:

	odličan (5)	vrlo dobar (4)	dobar (3)	dovoljan (2)	nedovoljan (1)
OCJENJIVAČKI KRITERIJ	-točnost: 90% - 100 %	-točnost: 80% - 89 %	-točnost: 60% - 79 %	-točnost: 50% - 59 %	-točnost: 0% - 49 %

<p>HRVATSKI JEZIK</p>	<p>-jezične sadržaje usvojio u cijelosti na najvišoj razini. -Ističe se na satima jezične obrade jer koristi predznanje. -pokazuje stalnu aktivnost je u svim oblicima rada. -Razlikuje bitno od nebitnog i u potpunosti usvaja ključne pojmove. - Jezične sadržaje svakodnevno, prikladno i ispravno primjenjuje u usmenoj i pisanoj komunikaciji. -samostalno jasno prosuđuje, prima, raščlanjuje, primjenjuje, povezuje i stvara sadržaje iz jezika na najvišoj razini</p>	<p>-Jezične sadržaje usvaja i primjenjuje gotovo u potpunosti. - Sposobnosti jezikoslovnog mišljenja razvijene na očekivanoj razini. -gotovo uvijek pokazuje interes za sudjelovanje u radu. - Uz malu pomoć izvodi pravila i zaključke. -sustavno uči i rješava postavljene zadatke -može samostalno primijeniti sadržaje koji su zadani, ali ostaje u okvirima očekivane razine, -razlikuje jezične sadržaje, ali zbog površnosti ponekad griješi</p>	<p>-Učenik većim dijelom usvaja jezične sadržaje, a primjenjuje ih s manjim pogreškama u usmenom i pismenom izrazu. -Sposobnosti jezikoslovnog mišljenja razvijene na prosječnoj razini. - zna prepoznati i označiti pojavu, ali je u primjeni nesiguran - često se izgubi u opširnosti jezičnih sadržaja -pokazuje nesamostalnost u radu, ali uz vođenje može postići bolje rezultate -znanje primjenjuje s djelomičnim razumijevanjem, -povezuje jezične sadržaje uz pomoć učitelja - uspijeva reproducirati jednostavnije nastavne sadržaje</p>	<p>- znanje primjenjuje s djelomičnim razumijevanjem, -povezuje jezične sadržaje uz pomoć učitelja -usvaja lakše nastavne sadržaje i može ih reproducirati uz stalnu pomoć učitelja -djelomično usvaja jezične sadržaje koje, kroz dopunski rad, treba višekratno ponavljati. -Sposobnosti jezikoslovnog mišljenja razvijene na početnoj razini. -pokazuje nestalan interes za razumijevanjeČesto griješi i neuočava pogreške.</p>	<p>- učenik ne uspijeva usvojiti jezični sadržaje niti uz pomoć učitelja -učenik ne prepoznaje jezičnu pojavu na jednostavnim primjerima. -učenik ne uspijeva definirati niti povezati jezičnu pojavu. -Sposobnosti jezikoslovnog mišljenja nisu razvijene.</p>
----------------------------------	---	---	--	--	---

B) KNJIŽEVNOST

Vrednuje se spoznavanje i doživljavanje književnih djela, usvojenost sadržaja iz književnosti, recepcija proznih i poetskih tekstova primjerenih učeniku.

Sadržaje književnosti učenik može usmeno odgovarati najmanje jednom u polugodištu, a po potrebi i svaki mjesec, na svakom satu, bez najave. Učeniku se postavlja od jednog do deset pitanja (ovisno o tipu pitanja). Usmeno ispitivanje jednog učenika može trajati najduže 10 minuta.

Čitanje s razumijevanjem provjerava se svaki mjesec, a vrednuje se točnost odgovora te pravopis i jezik.

ELEMENTI	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
KNJIŽEVNOST	<p>-Samostalno jasno prosuđuje, prima, rašlanjuje, primjenjuje, povezuje i stvara ključne pojmove iz književnosti na najvišoj razini.</p> <p>- konkretno i jasno prosuđuje, prima, raščlanjuje i (vođeno) interpretira književni tekst / djelo.</p> <p>-Učinkovito i spretno primjenjuje stečena znanja iz književno-teorijskog nazivlja u interpretaciji književnog teksta .</p> <p>-Nakon čitanja/slušanja teksta točno odgovara na pitanja, ispravlja netočne tvrdnje te razumije jezičnu poruku.</p> <p>- Izražava osnovno raspoloženje i emocije te emotivno reagira na pročitano pjesmu.</p> <p>-Kritički se osvrće na književni tekst.</p> <p>-pokazuje iznimnu aktivnost, samostalanost i kreativnost u radu.</p>	<p>-Uspješno svladava sadržaje te raščlanjuje i interpretira tekst, ali mu je znanje na očekivanoj razini</p> <p>-pokazuje interes za otkrivanje novih književnih ostvaraja</p> <p>-Učenik gotovo samostalno usvaja, analizira i interpretira književne tekstove / djela primjenjujući stečena znanja iz književno-teorijskog nazivlja.</p> <p>- Razumije pročitano, sudjeluje u interpretaciji književnog djela.</p> <p>-Nakon čitanja/slušanja nesigurno odgovara na postavljena pitanja i razumije jezičnu poruku.</p>	<p>- prepoznaje i na osnovnoj razini primjenjuje ključne pojmove iz književnosti</p> <p>-pokazuje nestalan interes za književnost.</p> <p>- Učenik sudjeluje u analizi i interpretaciji književnih tekstova / djela uz potpitanja učitelja</p> <p>- Osobna zapažanja iznosi uz pomoć učitelja. U radu mu je potrebna pomoć.</p>	<p>- uz pomoć djelomično prepoznaje i usvaja ključne pojmove iz književnosti</p> <p>-ne izvodi zaključke iz pročitano</p> <p>-rijetko pokazuje interes za otkrivanje i interpretaciju književnih djela</p> <p>- Učenik povremeno sudjeluje u analizi književnih djela.</p> <p>- Potrebna stalna pomoć učitelja pri imenovanju i prisjećanju ključnih pojmova</p> <p>- Teže doživljava tekst i njegov smisao.</p>	<p>-Znanje iz književnosti je na početnoj razini.</p> <p>- Ne uspijeva usvojiti književno- teoretsko nazivlje, niti uz pomoć učitelja analizirati književni tekst / djelo.</p> <p>- Ne razumije književno djelo.</p> <p>- Niti uz dobru motivaciju i pomoć ne sudjeluje u interpretaciji.</p>

C) LEKTIRA

Vrednuje se analiza i interpretacija lektirnih djela, redovitost u čitanju te redovitost, jezična i pravopisna točnost u vođenju bilježaka.

	odličan (5)	vrlo dobar (4)	dobar (3)	dovoljan (2)	nedovoljan (1)
OCJENJIVAČKI KRITERIJ	-Pokazuje stvaralački pristup analizi književnoga djela -Izvršno interpretira i analizira lektirna djela -Ističe se u otkrivanju poruka i karakterizaciji likova -Jezično i pravopisno točno vodi bilješke - Dnevnik čitanja jezično, stilski i sadržajno točan. Stečeno znanje o književno-teorijskim pojmovima primjenjuje na lektirnim djelima.	-Sudjeluje u interpretaciji i analizi lektirnog djela -Pokazuje nesigurnost u iznošenju zaključaka -U vođenju bilježaka radi manje pravopisne i jezične pogreške	-Redovito no često površno čita lektiru, -Interpretira lektirno djelo na poticaj -Teže izražava svoje mišljenje, osjeća i doživljava pri analizi djela -U vođenju bilježaka čini dosta pravopisnih i jezičnih pogrešaka	-bez razumijevanja čita zadanu lektiru -teže uočava odnose među likovima i pouku -površan u vođenju bilježaka, čini mnogo pravopisnih i jezičnih pogrešaka - pokazuje nedovoljan interes za analizu lektirnih djela	-ne čita propisana književna djela i ne vodi bilješke - ne pokazuje minimalan interes za čitanje književnih djela

D) USMENO I PISANO IZRAŽAVANJE I STVARANJE

Učenik može odgovarati najmanje jednom u polugodištu, a po potrebi i svaki mjesec.

Može odgovarati na svakom satu, bez najave.

Usmeno ispitivanje jednog učenika može trajati najduže 10 minuta.

Iz ovog područja učenici se pisano ispituju kratkim provjerama znanja nakon svake obrađene i uvježbane teme u obliku diktata ili neke druge pisane vježbe.

Provjerava se svaka nastavna tema.

<p style="text-align: center;">JEZIČNO IZRAŽAVANJE I STVARANJE</p>	<p style="text-align: center;">Pisano</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Smisljeno povezuje i analizira rečenice. - na najvišoj razini primjenjuje pravopisne i gramatičke norme na novim jezičnim primjerima. - Ističe u povezivanju i preoblikovanju novih jezičnih sadržaja. -Iznimno uspješno stvara nove ideje i rješenja pri jezičnom izražavanju. - Vrlo uspješno piše po diktatu. - Rječnik je izuzetno bogat i aktivan. - Argumentirano obrazlaže, prosuđuje i samostalno navodi primjere u pisanom izričaju. - Maštovito i slikovito opisuje i povezuje događaje. - Povezuje usvojeno znanje iz nastavnog područja s drugim sličnim sadržajima. -logično, jezgrovito, emocionalno i slikovito izražava misli, osjeća je, doživljava i stavova na najvišoj razini 	<ul style="list-style-type: none"> - Učenik se sadržajno i točno pisano izražava, primjenjujući pravopisne i gramatičke norme na višoj razini -Može samostalno primijeniti sadržaje koji su zadani ali ostaje u okvirima očekivane razine. - Sustavno uči i rješava postavljene zadatke. - Rukopis uredan i čitljiv. - U većini slučajeva samostalno i točno prepoznaje i primjenjuje pravopisna i gramatička pravila. -samostalno uočava pogreške i ispravlja ih. -logičko i jezgrovito izražava misli, osjeća je, doživljava i stavova na višoj razini 	<ul style="list-style-type: none"> -U pisanom izražavanju učenik obraća pozornost na sadržaj, ali griješi u pravopisnom i gramatičkom području. - Pisani izričaj manje maštovit i slikovit. -Razumije nastavne sadržaje no u radu je ponekad nesamostalan. -Uz vođenje uspijeva postići bolje rezultate. -Sadržaje usvaja većim dijelom. - Zna prepoznati i označiti ključni pojam ali je u primjeni nesiguran. -izražava misli, osjeća je, doživljava i stavove na osnovnoj razini 	<ul style="list-style-type: none"> -označuje i analizira jednostavnije rečenice - Koristi nesmislene izraze s čestim pravopisnim i gramatičkim pogreškama. - reproducira nast. sadržaje (ključni pojam) na jednostavan i često nerazumljiv način. -u pisanju se ponekad uočava nedovoljan trud oko urednosti. - Pisani sastavci su logički nepovezani. -teže izražava misli, osjeća je i doživljava 	<ul style="list-style-type: none"> -Ne prepoznaje strukturu rečenice. - Rječnik skroman i neprimjeren dobi - Niti uz pomoć učitelja ne uspijeva primijeniti pravopisne i gramatičke norme. -u pisanju se često uočava nedovoljan trud oko urednosti. -otežano piše zbog nedovoljno razvijene motorike. - i uz pomoć učitelja ne uspijeva izraziti misli, osjeća je i doživljava
---	--	--	---	--	---	---

	<p>Usmeno</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Samostalno jasno prosuđuje, raščlanjuje, primjenjuje, povezuje i stvara sadržaje iz jezika na najvišoj razini. -Usmeno izražavanje logično, jezgovrito, emocionalno izražajno i slikovito. -Samostalno i vrlo kreativno sastavlja rečenice prema zadanom poticaju (slika, riječ). - pokazuje visok stupanj informiranosti i kritičnosti - Lako komunicira i spretno oblikuje govorne poruke . -Izrazito spretno usklađuje riječi i pokret. - Čitateljski interes vrlo razvijen. - U brzini i razumijevanju pročitano teksta iznad prosjeka. -Čita brzo i točno s naglašenom sklonošću prema interpretativnom čitanju. - Ističe se u dramtizaciji likova. - Kreativno primjenjuje usvojene vještine u novim situacijama. 	<ul style="list-style-type: none"> - Uglavnom se samostalno, logično i jezgovrito usmeno izražava - Komunicira i dobro povezuje riječi , sliku i pokrete. -Rječnik prosječan, ali aktivan. - Interes za čitanje razvijen. -Čita primjerenom brzinom uz štovanje znakova interpunkcije. -Razlikuje jezične sadržaje ali zbog površnosti ponekad griješi. - pokazuje očekivanu brzinu i razumijevanje pročitano -Poznaje sve nastavne sadržaje (ili ključne pojmove) ali ih ne povezuje sa sličnim sadržajima. 	<ul style="list-style-type: none"> -Znanje primjenjuje s djelomičnim razumijevanjem. -Rječnik je prosječan. -Priča, prepričava i opisuje uz poticaj učitelja. -Čita primjerenom brzinom uz manje greške. -Pokazuje djelomično razvijen interes za čitanje. - Prima i izgovara sve glasove, naglaske ali je potrebno vježbati intonacijska sredstva. -pokazuje prosječnu brzinu i razumijevanje pročitano. -prisjeća se osnovnih ključnih pojmova (i uspijeva ih definirati) 	<ul style="list-style-type: none"> -Siromašan i pasivan rječnik. - Nabraja i definira ključne pojmove uz pomoć učitelja -Teže oblikuje složenije rečenice i tekstove. - Čita polako i s pogreškama. -Ne pokazuje naročiti interes za čitanje. - Pokazuje ispodprosječnu brzinu i razumijevanje pročitano – samo uz potpitanja učenik uspijeva oblikovati rečenice i prepričati događaj. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usmeno izražavanje učeniku predstavlja napor. - Ne može niti uz pomoć učitelja postići poželjan stupanj komuniciranja. - Čita sporo i s velikim i čestim pogreškama. - Ne razumije pročitano. -Izostaje interes za čitanje čak i uz poticaj učitelja. - ne uspijeva se prisjetiti obrađenih sadržaja iz (ključnih pojmova) - ne uspijeva definirati osnovne ključne pojmove (niti ih primijeniti na jednostavnim primjerima)
--	----------------------	--	--	--	---	---

E) MEDIJSKA KULTURA

<p>MEDIJSKA KULTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> -samostalno i jasno prosuđuje, prima, rašlanjuje, primjenjuje, povezuje i stvara ključne pojmove iz medijske kulture na najvišoj razini -pokazuje izrazit interes za komunikaciju s medijima -pokazuje osposobljenost za vrednovanje radijskih i televizijskih emisija te filmskih kazališnih ostvarenja - Ima vrlo razvijene sposobnosti za komunikaciju s medijima. -Interes i znanja o medijskoj kulturi su na najvišoj razini. -Aktivno raščlanjuje odgledani film / TV-emisiju / kazališnu predstavu... -Izrazito dobro povezuje riječi, sliku i pokrete. - Iznosi osobne stavove koje potkrepljuje primjerima. - Povezuje sadržaje medijske kulture sa sadržajima iz ostalih sastavnica hrvatskog jezika i drugih predmeta. 	<ul style="list-style-type: none"> -znanja o medijskoj kulturi usvojeni su na očekivanoj razini. -Pokazuje interes za komunikaciju s različitim medijima. -Ima razvijene sposobnosti za komunikaciju s medijima. -Uglavnom je usvojio ključne pojmove i zna ih primijeniti na višoj razini 	<ul style="list-style-type: none"> -prepoznaje i na osnovnoj razini primjenjuje ključne pojmove iz medijske kulture -Uz pomoć učitelja uočava razlike i sličnosti između različitih sastavnica medijske kulture. -Sadržaje medijske kulture teže povezuje sa sadržajima iz ostalih sastavnica hrvatskog jezika i drugih predmeta. -pokazuje povremen interes na području MK 	<ul style="list-style-type: none"> - prisjeća se i prepoznaje samo minimalan broj ključnih pojmova iz medijske kulture - interpretira dijelove filma, TV-emisije ili kazališne predstave uz pomoć učitelja -Učenicove sposobnosti za komunikaciju s medijima samo su djelomično razvijene. -pokazuje minimalan interes i aktivnost na području medijske kulture 	<ul style="list-style-type: none"> - učenik se ne uspijeva prisjetiti i definirati ključne pojmove MK - Ne pokazuje interes, a niti uz učiteljevu pomoć ne može uspješno interpretirati TV-emisiju, film ili kazališnu predstavu. -Učenicove sposobnosti za komunikaciju nisu dovoljno razvijene.
--------------------------------	---	--	---	---	--

F) DOMAĆI URADAK

Vrednuje se redovitost, točnost i urednost u pisanju domaćih uradaka.

Prati se svaka pisana zadaća te se vode sustavne bilješke.

Ocjene se donose na temelju sustavno vođenih bilježaka.

<p>DOMAĆI URADAK</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Uvijek točno, redovito i temeljito rješava domaće zadaće - kreativno primjenjuje stečena znanja iz književnosti, jezika i medijske kulture u domaćim uratcima. - domaće uratke izvršava iznimno uredno i točno - često si sam/a zadaje dodatne zadatke 	<ul style="list-style-type: none"> - Redovito i uredno piše D.Z. uglavnom primjenjujući stečena znanja iz književnosti, jezika i medijske kulture. - Zadatke uglavnom izvršava točno i na vrijeme. 	<p>Redovito piše domaće zadaće. Zadaća mu je katkad površna. Obično je motiviran za izvršavanje postavljenih zadataka.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Češće zaboravlja napisati D.Z. -Napisane zadaće su površne i djelomično riješene, često u njima manjka urednosti. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ponekad napiše zadaću koja je površna, nedovršena i neuredna. - Dovršava mali broj zadataka.
-----------------------------	--	--	--	--	--

GLAZBENA KULTURA

ELEMENTI	KRITERIJI OCJENJIVANJA				NEDOVOLJAN (1)
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	
<p>PJEVANJE</p> <p>-Ima vrlo lijep i čist glas. (Širok opseg glasa.) -Pjeva izražajno, samostalno i sigurno (po sluhu) u točnoj intonaciji. -Melodijski čisto i ritamski točno reproducira tekstove i melodije (12 do 15) pjesama različitog tekstualnog sadržaja. Izvrsno glazbeno pamćenje. -Napjeve lako i brzo pamti. U cijelosti izvodi skladbe različitom glasnoćom i tempom -Uz pjevanje, samostalno, sigurno i točno izvodi ritmove naučenih pjesama i brojalice dječjim glazbalima.</p> <p>SVIRANJE</p> <p>-Prepoznaje glazbala prema obliku i zvuku.</p> <p>-uspješno svira i razlikuje ritam i dobe obrađenih pjesama -Potiče kod ostalih zvukovnu radoznalost i senzibilitet prema pjevanju i sviranju. -pokazuje izrazit interes za sve oblike glazbenog izražavanja.</p>	<p>-Ima lijep i čist glas. (Širok opseg glasa. / Potrebno proširivati opseg glasa.) -Pjeva samostalno , ali (ponekad) pokazuje nesigurnost u melodijskom izvođenju. - posjeduje razvijeno glazbeno pamćenje. -napjeve i melodije različitog tekstualnog sadržaja pamti uglavnom točno (10 – 12). -izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom.</p> <p>-Samostalno, ali nesigurnije reproducira ritmove naučenih pjesama i brojalice dječjim glazbalima (ponekad je potrebna podrška). Prepoznaje glazbala prema obliku i zvuku. - uspješno no malo nesigurno svira i razlikuje ritam i dobe obrađenih pjesama -pokazuje razvijen interes za pjevanje i sviranje. Rado pjeva i samostalno i u grupi.</p>	<p>-Slabije osjeća ritam i slabije percipira visinu i trajanje tonova. -Traži pomoć i podršku u pjevanju jer teže usvaja tekstove pjesama i melodije različitog tekstualnog sadržaja. -(Pjeva nečisto i nesigurno, ali ritamski točno.) - Usvojio predviđene brojalice na prosječnoj razini.</p> <p>-Uz pjevanje (samostalno ili u grupi) izvodi ili improvizira na udaraljka ritmove (nekih) naučenih pjesama i brojalice . -Poznaje glazbala po obliku, ali ne po zvuku. -pokazuje uglavnom očuvan interes i sposobnost za samostalno pjevanje i sviranje.</p>	<p>-Ima slabije razvijeno glazbeno pamćenje. -Ne može čisto niti u ritmu otpjevati pjesmu ili brojalicu. -Pjeva samo u grupi.</p> <p>-Slabo poznaje glazbala. -Nesiguran u ritmičkoj pratnji napjeva dječjim glazbalima (improvizira). -Ne pokazuje zanimanje za glazbene aktivnosti.</p>	<p>-Nema razvijeno glazbeno pamaćenje. -Ne pjeva pjeva pjesme ili brojalice. -Ne zainteresiran je za predmet Glazbene kulture.</p> <p>-Ne pouznaje glazbala. -Ne sudjeluje u ritmičkoj pratnji napjeva dječjim glazbalima, ne pokušava čak ni improvizirati. -Ne pokazuje nikakvo zanimanje za glazbene aktivnosti.</p>	

<p>SLUŠANJE</p>	<p>-prepoznaje i slušno razlikuje vokalnu/instrumentalnu/vokalnoi nstrumentalnu glazbu - uočava i slušno razlikuje visinu tona/ viši i niži ton/ trajanje tona/ duži i kraći ton -pokazuje iznimnu zainteresiranost i pozornost prilikom slušanja glazbe. -lako slušno prepoznaje i imenuje skladbu koju je već slušao. -Slušno zapaža, opisuje, određuje i razlikuje ugođaj, tempo i dinamiku skladbe te izvodički sastav. -Samostalno prepoznaje i osjeća izražajni karakter zvučne izvedbe (veselo - tužno, brzo – sporo, glasno - tiho). -Brzo i točno po zvuku razlikuje pojedinačne i grupe glasove. -Aktivno sluša i samostalno opisuje vlastiti doživljaj glazbenog djela.</p>	<p>-U većoj mjeri zainteresiran za slušanje glazbe. -Slušno zapaža i razlikuje ugođaj pjesama (uspavanka, domoljubna pjesma). -Samostalno prepoznaje i osjeća izražajni karakter zvučne izvedbe (veselo - tužno, brzo – sporo, glasno - tiho). -Točno po zvuku razlikovati pojedinačne i grupe glasova - uglavnom točno uočava i slušno razlikuje visinu tona/ viši i niži ton/ trajanje tona/ duži i kraći ton - u većoj mjeri prepoznaje i slušno razlikuje vokalnu/instrumentalnu/vokalnoi nstrumentalnu glazbu</p>	<p>-pokazuje djelomičan interes za slušanje glazbe. -Slabije pamti slušane skladbe. - Uz pomoć, određuje ugođaj i izražajni karakter zvučne izvedbe (veselo – tužno, brzo – sporo, glasno - tiho). -Djelomično po zvuku razlikovati pojedinačne i grupu glasova.</p>	<p>-Nezainteresiran za slušanje glazbe. - Ne može prepoznati skladbu koju je već slušao. -U manjoj mjeri razlikuje pojedinačne glasove.</p>	<p>-Ne zanima ga slušanje glazbe, odsutan. -Ne prepoznaje skladbu koju je već slušao. -Ne razlikuje pojedinačne glasove.</p>
------------------------	---	---	---	---	--

LIKOVNA KULTURA

ELEMENTI	KRITERIJI OCJENJIVANJA				NEDOVOLJAN (1)
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	
CRTANJE	<p>Rado se likovno izražava i pokazuje izniman smisao za likovno izražavanje crtom.</p> <ul style="list-style-type: none"> - iznimno uspješno vlada ključnim pojmovima iz područja crtanja. - Iznimno uspješno vlada crtačkom tehnikom. - Izražavanje crtom sigurno, bogato detaljima s jasnim uočavanjem i izražavanjem prostora. -Ističe se maštovitošću i slobodom kombiniranja. -Vrlo uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje crte (vrste crta, nizove i skupove) u okruženju i na umjetničkim djelima. -uspješno i kreativno realizira likovni problem na svom radu - Kompoziciju je realizirao na zanimljiv, složen i originalan način poštujući zakone komponiranja. -iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane tehnike. - kombinira te otkriva nove mogućnosti 	<p>Rado se likovno izražava crtom primjereno koristeći neke likovne tehnike, LTS-a te ključne pojmove iz područja risanja. Uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje crte (vrste crta, nizove i skupove) u okruženju i na umjetničkim djelima. Crteži su bogati detaljima, ali se ne snalazi uvijek u rasporedu i organizaciji prostora. Učenik je vrlo dobro realizirao/rješio likovni problem.</p> <p>Kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, vrlo dobro smjestio na papir i prikazao je jednostavniju u detaljima.</p> <p>Vrlo dobra estetska kvaliteta rada.</p> <p>Vrlo dobar način vladanja crtačkom tehnikom.</p> <p>Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici.</p> <p>Iskoristio neke mogućnosti prikaza korištenja zadane crtačke tehnike.</p>	<p>Crteži nepotpuni, često nedovršeni, a prostor neorganiziran.</p> <p>Djelomično ostvaruje zadani likovni problem, motive.</p> <p>Trudi se dovršiti zadano u skladu svojih mogućnosti.</p> <p>Pokazuje promjenjiv interes za likovni izričaj.</p> <p>Učenik je dobro realizirao/rješio likovni problem.</p> <p>Kompoziciju je realizirao djelomično dobro na najjednostavniji i najmanje zahtjevan način, djelomično dobro je smjestio na papir i prikazao je oskudnom i siromašnom detaljima.</p> <p>Djelomična / površna estetska kvaliteta rada.</p> <p>Djelomičan / površan način vladanja crtačkom tehnikom.</p> <p>Površna tehnička kvaliteta ili izvedba</p>	<p>Program usvojen uz dosta napora <u>u svim likovnim područjima</u></p> <p>Nema vidljivog napretka u odnosu na početak školske godine.</p>	<p>Program nije usvojen ni u jednom likovnom području.</p> <p>Nema nikakvog napretka u odnosu na prethodnu godinu.</p>

			rada u zadanoj crtačkoj tehnici. Iskoristio samo jednu mogućnost prikaza korištenja zadane crtačke tehnike.		
SLIKANJE	<p>Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje boje (osnovne i izvedene; akromatske) u okružju i na umjetničkim djelima. Ima razvijen osjećaj za kontraste boja i oblika. Maštovito i izražajno koristi likovno – tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući likovni problem i zadane motive, ključne pojmove i elemente likovnog jezika.</p> <p>Učenik je odlično realizirao/riješio likovni zadatak u tonskom ili kolorističkom izražavanju.</p> <p>Kompoziciju je realizirao na zanimljiv, složen i originalan način, odlično je smjestio na papir i prikazao je bogatu detaljima.</p> <p>Odlična estetska kvaliteta rada .</p> <p>Odličan način vladanja slikarskom tehnikom.</p> <p>Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici</p> <p>Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane tehnike.</p>	<p>Uspješno koristi likovno – tehnička sredstva i slikarske tehnike poštujući likovni problem i zadane motive primjenjujući ih (u većoj mjeri) u likovnom izričaju. Radovi bogati detaljima, ali ponekad djeluju nedorečeno, nedovršeno. Učenik je vrlo dobro realizirao/rješio likovni zadatak u tonskom ili kolorističkom izražavanju.</p> <p>Kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, vrlo dobro je smjestio na papir i prikazao je jednostavniju u detaljima.</p> <p>Vrlo dobra estetska kvaliteta rada.</p> <p>Vrlo dobar način vladanja slikarskom tehnikom.</p> <p>Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici.</p> <p>Iskoristio neke mogućnosti prikaza korištenja zadane slikarske tehnike.</p>	<p>U likovnim motivima ne primjenjuje uvijek zadane pojmove i elemente likovnog jezika. Zna pravilno koristiti likovne tehnike, ali je neodlučan u izboru LTS-a i primjeni ključnih pojmova.</p> <p>Učenik je dobro realizirao/rješio likovni zadatak u tonskom ili kolorističkom izražavanju.</p> <p>Kompoziciju je realizirao djelomično dobro i na najjednostavniji i nezahjevan način, djelomično dobro je smjestio na papir i prikazao je oskudnom i siromašnom detaljima.</p> <p>Djelomična/površna estetska kvaliteta rada.</p> <p>Djelomičan/površan način vladanja slikarskom tehnikom.</p>	-	

			Površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici Iskoristio jednu mogućnosti prikaza korištenja zadane slikarske tehnike.		
OBLIKOVANJE	<p>Veoma uspješno vizualno opaža, razlikuje i imenuje masu, volumen (jednostavni i složeni oblici, odnos veličina, karakter) i prostor (vanjski i unutarnji) u okružju i na umjetničkim djelima te arhitekturi.</p> <p>Lako vizualno opaža i kreativno prikazuje kontraste volumen, mase i prostora primjenom različitih materijala (glinamol, papirna ambalaža, otpadni materijal ...). Točno definira likovne pojmove u području oblikovanja.</p> <p>Učenik je odlično realizirai/rješio likovni zadatak u trodimenzionalnom oblikovanju. Prostornu kompoziciju je realizirao na zanimljiv, složen i originalan način.</p> <p>Odlična estetska kvaliteta rada.</p> <p>Odličan način vladanja kiparskim materijalom ili plastičkim materijalom.</p> <p>Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu. Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane kiparske tehnike (materijala).Sigurno i ispravno koristi likovno – tehnička sredstva i grafičke tehnike poštujući zadane motive.</p> <p>Učenik je odlično riješio likovni zadatak u grafičkom izražavanju (karton tisku, linorezu, monotipiji). Odličan način vladanja grafičkom tehnikom (karton tisak, linorez, monotipija).</p> <p>Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici.</p> <p>Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane grafičke tehnike.</p>	<p>Vizualno opaža ali ne detaljizira u prikazu volumena, mase i prostora. U većoj mjeri definira likovne pojmove u području oblikovanja. Ima razvijen osjećaj za kontraste volumena i prostora koje uspješno oblikuje/ modelira u različitim vrstama materijala.</p> <p>Učenik je vrlo dobro realizirao/rješio likovni zadatak u trodimenzionalnom oblikovanju. Prostornu kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, jednostavniju u detaljima.</p> <p>Vrlo dobra estetska kvaliteta rada.</p> <p>Vrlo dobar način vladanja kiparskim materijalom ili plastičkim materijalom.</p> <p>Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu.</p> <p>Iskoristio neke mogućnosti prikaza korištenja zadane kiparske tehnike (materijala). Koristi likovno – tehnička sredstva i grafičke tehnike, poštujući zadane motive uz manju nesigurnost.</p> <p>Učenik je vrlo dobro realizirao/rješio likovni zadatak</p>	<p>Vizualno opaža ali vrlo pojednostavljeno prikazuje volumen, masu i prostor.</p> <p>Likovne pojmove razlikuje uz pomoć učitelja. Radovi su jednostavni i bez puno detalja.</p> <p>Učenik je dobro realizirao/rješio likovni zadatak u trodimenzionalnom oblikovanju.</p> <p>Prostornu kompoziciju je realizirao djelomično dobro i na najjednostavniji i nezahtjevan, nezanimljiv način, oskudnom i siromašnom detaljima.</p> <p>Djelomična / površna estetska kvaliteta rada.</p> <p>Djelomičan / površan način vladanja kiparskim materijalom ili plastičkim materijalom.</p>	-	

		<p>u grafičkom izražavanju(karton tisku, linorezu, monotipiji). Vrlo dobar način vladanja grafičkom tehnikom (karton tisak, linorez, monotipija) Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici. Iskoristio neke mogućnosti prikaza korištenja zadane grafičke tehnike.</p>	<p>Djelomična /površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu. Iskoristio jednu mogućnosti prikaza korištenja zadane kiparske tehnike (materijala). Koristi likovno – tehnička sredstva i grafičke tehnike uz pomoć i potporu učitelja. Učenik je djelomično dobro realizirao/ rješio likovni zadatak u grafičkom izražavanju(karton tisku, linorezu, monotipiji). Djelomična/ površna estetska kvaliteta rada. Djelomičan/ površan način vladanja grafičkom tehnikom (karton tisak, linorez, monotipija). Djelomična/ površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici. Iskoristio jednu mogućnost prikaza korištenja zadane grafičke tehnike.</p>		
--	--	---	--	--	--

MATEMATIKA

ELEMENTI OCJENJIVANJA:

A) USMENO I PISANO

Ocjena mora uključivati ova obilježja učenikova znanja:

-što učenik zna (sadržaj) i koliko zna (opseg znanja)

-razumijevanje onog što zna (značenja matem. znakova, termina...te njima pridruženoga pojmovnog sadržaja)

-primjena i upotreba stečenog znanja, mogućnost korištenja znanja pri rješavanju zadataka iz svakodnevnog života

-ocjena sadrži još neke formalne elemente: marljivost, uloženi trud, savjesnost, urednost...

Kod pisanog ispitivanja, učenika ne moramo nužno ocjeniti ocjenom. Možemo se služiti i postotcima (ispiti predznanja, kada želimo saznati težinu zadataka koju učenici mogu riješiti...)

Provjerava se i ocjenjuje znanje nakon svake obrađene cjeline (kod većih cjelina može biti i više provjera).

Znanje se provjerava prema vremeniku pisanih provjera.

	odličan (5)	vrlo dobar (4)	dobar (3)	dovoljan (2)	nedovoljan (1)
OCJENJIVAČKI KRITERIJ	-točnost: 90% - 100 %	-točnost: 80% - 89 %	-točnost: 61% - 79 %	-točnost: 50% - 60 %	-točnost: 0% - 49 %

ELEMENTI	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
USMENO ISPITIVANJE	Lako i brzo usvaja sadržaje na najvišem stupnju u kvaliteti znanja . Točno, brzo i samostalno rješava sve zadatke. Izrazito točno, temeljito i logički povezuje i obrazlaže matematičke pojmove i zakonitosti. Ističe se misaonim operacijama jer pronalazi rješenja koja nisu prvobitno dana. Uočava nove obrasce. Izvodi generalizacije na temelju dobivenih podataka.	Bez većih poteškoća usvaja i prenosi nova znanja (stupanj operativnosti). Točno, umjereno brzo i samostalno rješava matematičke zadatke. Poznae matematičke pojmove. Uočava, primjenjuje i obrazlaže matematičke zakonitosti s razumijevanjem. Usvojene sadržaje uspješno primjenjuje u rješavanju zadataka. Razlikuje činjenice i zaključke	Poznae osnovne pojmove. Sadržaje usvojio na stupnju reprodukcije (kako je naučio iz izvora). Zadatke rješava polako, samostalno i uglavnom točno. Matematičke zakonitosti poznae ali ih djelomično obrazlaže i primjenjuje.	Gradivo dosta teško usvaja (stupanj prepoznavanja). Zadatke rješava polako, nesigurno i uz pomoć učitelja. Obrazlaže nepotpuno, površno i s pogreškama. Površno poznae matemat. pojmove i zakonitosti.. Ne povezuje ih logički..	Izrazito teško usvaja gradivo (stupanj prisjećanja). Nije u stanju riješiti zadatke niti uz pomoć učitelja. Obrazlaže nesuvislo i bez razumijevanja. Ne poznae i ne primjenjuje osnovne mat.zakonitosti i pojmove.
PISANO ISPITIVANJE	Reagira brzo, odgovara temeljito i argumentirano. Primjenjuje znanje samostalno i u novim ispitnim situacijama. Povezuje činjenice i postavlja problem. Novi sadržaji na njega djeluju izazovno.	Znanje primjenjuje, umjereno brzo, točno i bez učiteljeve pomoći. Primjenjuje stečeno znanje, samostalno uočava pogreške i ispravlja ih.	Donekle samostalno, točno i polako (uz učiteljevu pomoć) primjenjuje znanje na jednostavnim primjerima. Radi uz povremenu pomoć. Uočava greške i ispravlja ih uz učiteljevu pomoć.	Znanje primjenjuje slabo i nesigurno. Zadatke rješava sporo. Pravi pogreške ali uz učiteljevu pomoć ipak ih uspijeva riješiti. Ne uspijeva samostalno uočiti greške.	Znanje je manjkavo pa nema njegove primjene. Ni uz učiteljevu pomoć učenik ne može rješavati zadatke.
DOMAĆA ZADAĆA	Zadaće su redovite, izrazito uredno i točno napisane. Uporan je. Sve zadatke je sam sposoban obrazložiti s razumijevanjem. Često si sam zadaje dodatne zadatke.	Zadaće su redovite, točne i uredne. Ponekad netočno obrazlaže i točno riješeni zadatak. Rjeđe si zadaje dodatne zadatke.	U radu kod kuće je redovit ali ne posvećuje veću pozornost točnosti i urednosti. Ne snalazi se u obrazlaganju riješenih zadataka.	Zadaće su neredovite, neuredne, često i netočne. Nije u stanju obrazložiti riješeni zadatak.	U pisanju D.Z. kod kuće izrazito je neredovit. Zadaće su učestalo površne, neuredne i netočne. Često čak nije u stanju niti reproducirati riješeni zadatak niti obrazložiti napisano.

PRIRODA I DRUŠTVO

ELEMENTI OCJENJIVANJA:

A) USMENO I PISANO

Vrednuje se kakvoća i količina usvojenih sadržaja, primjenjivost znanja; interes, zanimanje učenika za spoznavanje okruženja...

Učenik može odgovarati najmanje jednom u polugodištu, a po potrebi i svaki mjesec.

Može odgovarati na svakom satu, bez najave.

Učeniku se postavlja od jednog do deset pitanja (ovisno o složenosti pitanja).

Usmeno ispitivanje jednog učenika može trajati najduže 10 minuta.

Pisano vrednovanje obuhvaća samostalno pisane učeničke odgovore na različite zadatke.

Provjerava se i ocjenjuje znanje nakon svake nastavne teme (kod kompleksnijih tema može biti i više provjera).

Pisane provjere pišu se prema vremeniku pisanih provjera.

	odličan (5)	vrlo dobar (4)	dobar (3)	dovoljan (2)	nedovoljan (1)
OCJENJIVAČKI KRITERIJ	-točnost: 90% - 100 %	-točnost: 80% - 89 %	-točnost: 61% - 79 %	-točnost: 50% - 60 %	-točnost: 0% - 49 %

ELEMENTI	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
USMENO IZRAŽAVANJE	Učenik je veoma uspješno i u cijelosti usvojio obrađene sadržaje na najvišem stupnju stvaralačkog znanja.. Razumije gradivo, samostalno obrazlaže, uspoređuje i potkrepljuje vlastitim primjerima. Uspješno povezuje sadržaje te svjesno stječe i unapređuje svoje znanje.	Usvojio gradivo bez većeg napora na stupnju operativnog znanja. Sigurno vlada znanjem i primjenjuje ga u novim situacijama. Samostalno obrazlaže sadržaje, uspoređuje i potkrepljuje (uglavnom) vlastitim primjerima..	Obrađene sadržaje usvojio na prosječnoj razini (stupanj reprodukcije). Znanje u manjoj mjeri primjenjuje u praksi. Uzročno-posljedične odnose u nastalim sadržajima obrazlaže uz manju učiteljevu pomoć.	Sadržaje usvojio na stupnju prepoznavanja. Djelomično usvojio nastale sadržaje. Usvojene nastale sadržaje zna obrazložiti samo uz pomoć učitelja . Vrlo mala mogućnost primjene znanja u praksi.	Sadržaje usvojio na najnižem stupnju u kvaliteti znanja (razina prisjećanja). Ne može obrazlagati niti primijeniti znanje u praksi, osim uz pomoć učitelja.

B) PRAKTIČNI RAD

Vrednuje se:

- izvođenje pokusa (izvedba, način i dovršenost, prikaz rezultata, zaključci, urednost i pridržavanje mjera opreza, razumijevanje)
- samostalna izrada plakata, prezentacija (sadržajna obuhvaćenost teme, sadržajna točnost, sadržana jezgrovitost, preglednost, urednost)
- domaće zadaće (redovitost, točnost i urednost u pisanju)

	odličan (5)	vrlo dobar (4)	dobar (3)	dovoljan (2)	nedovoljan (1)
OCJENJIVAČKI KRITERIJ (domaće zadaće)	- domaće uratke piše redovito i izrazito uredno -točnost: 90% - 100%	-domaće uratke piše redovito, uredno - točnost: 77% - 89%	-domaće uratke piše redovito, ali ne uvijek točno i temeljito - točnost: 64% - 76%	-djelomično ili djelomično točno napisana domaća zadaća -točnost: 50% - 63%	-netočno napisana domaća zadaća -nenapisana domaća zadaća -točnost: 0% - 49%

- skupni rad (na satu)

Kriteriji vrednovanja: suradnja (dogovor s ostalim članovima skupine, pomoć pri radu slabijim učenicima u skupini, sredstva i pomagala rado posuđuje/ne posuđuje, odnos prema ostalim članovima skupine, komunikacija u skupini, tolerancija i poštivanje mišljenja drugih u skupini) aktivnost (ustrajnost u radu, upornost i odgovornost, organiziranost i temeljitost) i kvaliteta prezentacije (jasnoća i točnost, zornost, uvjerljivost, usvojenost sadržaja, zanimljivost).

<p>PRAKTIČNI RADOVI</p>	<p>Praktične radove izvodi samostalno, precizno i spretno. -uspješno objasniti postupak i uzrok. - uvijek redovit u izvršavanju zadataka. - poštuje i cijeni sustavnost i urednost.</p>	<p>Praktične radove izvodi samostalno, precizno i spretno. Teže objašnjava postupak i uzrok. Redovito nosi pribor za rad.</p>	<p>Praktične radove izvodi uz malu pomoć učitelja. Nije sistematičan . Ponekad nema pribor za rad.</p>	<p>Često nema pribora za rad. Neke praktične radove izvodi samo uz pomoć učitelja ili roditelja kod kuće.</p>	<p>Praktične radove ne izvodi niti uz dodatnu motivaciju. Rijetko nosi potreban pribor.</p>
<p>-SURADNJA-</p>	<p>-stalno se dogovara sa svim članovima tima (ne svađa se, ne nameće svoju volju, ne duri se, koristi pristojne riječi, govori smireno) -kada može i kada je potrebno, pomaže ostalim članovima tima -dijeli sredstva i pomagala za rad (posuđuje svoje stvari) -ako ne može pomoći ili posuditi, to kaže na primjeren način („Učinit ću to čim budem mogao, moram dovršiti svoj zadatak.”)</p>	<p>-uglavnom se dogovara sa svim članovima tima (ne svađa se, ne nameće svoju volju, koristi pristojne riječi, govori smireno, samo ponekad povisi ton) uglavnom kada može i kada je potrebno, pomaže ostalim članovima tima – samo se ponekad potpuno ogлуši na traženje pomoći, ali to kasnije nastoji popraviti (ispriča se, objasni zašto je tako reagirao, pomogne uglavnom dijeli sredstva i pomagala za rad (posuđuje svoje stvari) – samo ponekad odbija posuditi nešto, ali kasnije to nastoji popraviti (ispriča se, objasni, posudi)</p>	<p>-povremeno se dogovara, a povremeno pokušava nametnuti svoju volju (govori povišenim tonom, uvrijedi se ako nije po njegovome, svađa se, ucjenjuje) -s nekim članovima tima se dogovara, a s nekima se svađa ili uopće ne komunicira - povremeno govori nepristojne riječi, ali rijetko - povremeno dijeli sredstva i pomagala za rad (posuđuje svoje stvari), a povremeno to odbija, to ne pokušava popraviti (ispričati se, naknadno obrazložiti svoj postupak, pomoći ili posuditi)</p>	<p>- veći dio vremena svađa se s većinom članova, više, inzistira na svom načinu rada – samo se ponekad dogovore s jednim do dva člana (govori smireno, pristojnim riječima) - većinom odbija pomoći drugome i posuditi sredstvo za rad – kasnije se ne ispričava i ne mijenja ponašanje - nekoliko puta dogodi mu se da izgovori nepristojne riječi - ponekad uvrijedi drugog učenika</p>	<p>- stalno se svađa, i to sa svima; ne popušta, nastoji da je po njegovom; ni s kim se ne može dogovoriti - nikome ne pomaže i ne posuđuje sredstva za rad</p>

<p>AKTIVNOST</p> <p>-ZALAGANJE-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - stalno radi na zadatku - zastane samo radi dogovora ili dok čeka na red ili kad odlazi po materijale (s razlogom) - ne treba ga poticati i podsjećati što treba uraditi - uporan je, traži rješenja unatoč problemima -Aktivan i vrlo konstruktivan u radu. Motivira ostale. -Pokazuje izraziti interes i sposobnosti u radu. -Uredno održava svoje radno mjesto. -pokazuje vrlo visok stupanj samostalnosti, kulture življenja i ekološke osviještenosti. 	<ul style="list-style-type: none"> - radi veći dio vremena - rijetko zastane bez pravog razloga - samo ga rijetko treba poticati i podsjećati što treba uraditi - ponekad posustane kad se javi problem, ali opet pokušava naći rješenja -uredno održava svoje radno mjesto. -Aktivan na satu. -pokazuje razvijenu kulturu ponašanja i ekološke svijesti. -Interes i sposobnosti za predmet uspješno su razvijeni. 	<ul style="list-style-type: none"> - povremeno radi, a povremeno ne - na poticaj odmah radi, ali ga stalno treba poticati - započinje rad bez poticaja, a zatim prestane bez valjana razloga - brzo odustaje pa opet pokušava -povremeno vrlo aktivan u radu. -pokazuje kultura ponašanja i ekološka svijest na prosječnoj razini . -Interes i sposobnosti za predmet su dobro razvijeni. 	<ul style="list-style-type: none"> - radi manji dio vremena - radi samo na poticaj i brzo prestaje - brzo odustaje i ne pokušava bez uzastopnih pokušaja -treba mu dodatna motivacija za aktivnost uz pojačanu kontrolu. -Kultura ponašanja, ekološka svijest, interes i sposobnosti su na početnoj razini.. 	<ul style="list-style-type: none"> -odbija suradnju i ne prihvaća tuđa mišljenja i stavove -Nerado pristupa svim vrstama aktivnosti. -Često ometa ostale u radu. -Za rad uvijek potreban stalan poticaj i kontrola. <p>Kultura ponašanja, ekološka svijest, interes i sposobnosti su u razvoju.</p>
<p>-KVALITETA PREZENTACIJE-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - stalno govori tečno, gramatički pravilnim i razumljivim rečenicama - jasno objašnjava - zorno predočava - može odgovoriti na sva postavljena pitanja – vidi se da razumije ono o čemu govori - daje vlastite primjere 	<ul style="list-style-type: none"> - uglavnom govori tečno, gramatički pravilnim i razumljivim rečenicama - uglavnom jasno objašnjava, ponekad mu treba postaviti pitanja da nešto objasni - uglavnom zorno predočava -može odgovoriti na većinu postavljenih pitanja – razumije većinu onoga o čemu govori 	<ul style="list-style-type: none"> - povremeno govori tečno, gramatički pravilnim i razumljivim rečenicama, a povremeno zastajkuje, govori nejasno te gramatički nepravilno - povremeno jasno objašnjava, a povremeno ne – treba mu postaviti više pitanja da bi objasnio ono o čemu govori - povremeno zorno predočava, a povremeno ne - može odgovoriti na polovicu postavljenih pitanja 	<ul style="list-style-type: none"> - većinom zastajkuje, ne dovršava rečenice, ne govori gramatički pravilno, govori nerazumljivo - ono što objašnjava uglavnom ostaje nejasno, unatoč mnogim postavljenim pitanjima - ono o čemu govori uglavnom ne predočava zorno - može odgovoriti samo na malo pitanja (manje od polovice) 	<ul style="list-style-type: none"> - uglavnom šuti, samo odgovara na postavljena pitanja - ne objašnjava, ono što govori nejasno je - na većinu pitanja ne zna odgovoriti - osjeća se loše

TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA

ELEMENTI OCJENJIVANJA:

A) MOTORIČKA ZNANJA

Vrednuje se stupanj usvojenosti pojedinih motoričkih struktura.

Motorička znanja se provjeravaju tijekom cijele godine.

Iz svake nastavne cjeline odabire se jedna tzv. reprezentativna tema, čijim se provjeravanjem utvrđuje stupanj svladanosti cjeline.

	odličan (5)	vrlo dobar (4)	dobar (3)	dovoljan (2)	nedovoljan (1)
OCJENJIVAČKI KRITERIJ	- učenik samostalno, pravilno može izvesti motoričko gibanje	- učenik korektno, uz pomoć nastavnika može izvesti motoričko gibanje koje se od njega zahtijeva	- učenik može izvesti samo dio motoričkog gibanja	- učenik ne želi izvesti određeno motoričko gibanje iz straha od elementa ,ali savlada element u vidu jednostavne predvježbe ili parcijalnog dijela elementa na nižem nivou	- učenik ne izvodi određeno motoričko gibanje. - ne savladava element u vidu jednostavne predvježbe ili parcijalnog dijela elementa na nižem nivou.

B) MOTORIČKA DOSTIGNUĆA

Motorička dostignuća provjeravaju se kontinuirano tijekom cijele godine.

Učenikovo dostignuće uspoređuje se s rezultatima ostalih učenika, dakle uzimaju se u obzir elementi nastavne teme ili motoričke aktivnosti kod kojih se rezultat može objektivno mjeriti i uspoređivati s rezultatima ostalih učenika, vrednujemo rezultat.

	odličan (5)	vrlo dobar (4)	dobar (3)	dovoljan (2)	nedovoljan (1)
OCJENJIVAČKI KRITERIJ	- ako učenik u odnosu na rezultate mot.dostignuća razreda i paralelnih odjeljenja ima odličan rezultat ili je rezultat odraz njegovog osobnog znatnog napretka (a u odnosu na postavljene kriterije lošiji)	- učenik ima mali napredak u odnosu na prethodnu provjeru, prema procjeni učiteljice može više	-učenik postiže razinu motoričkih dostignuća kao na prethodnoj provjeri, odnosno rezultati zaostaju za drugima	- učenik postiže nižu razinu motoričkih dostignuća od prethodne, rezultati bitno zaostaju za drugima	- učenik ne postiže nikakvu razinu motoričkih dostignuća - nema nikakvih rezultata

C) FUNKCIONALNE SPOSOBNOSTI

Funkcionalne sposobnosti provjeravaju se inicijalnim, tranzitivnim i finalnim provjeravanjem.

U praćenju se služimo normativima.

	odličan (5)	vrlo dobar (4)	dobar (3)	dovoljan (2)	nedovoljan (1)
OCJENJIVAČKI KRITERIJ	- učenik je pokazao veliki napredak u odnosu na prethodno mjerenje ili je rezultat odličan u odnosu na postavljene norme)	-učenik je pokazao mali napredak u odnosu na prethodno mjerenje, a po procjeni učiteljice rezultat bi mogao biti bolji	- rezultati mjerenja ostali su isti kao i na prethodnom mjerenju	-učenik postiže niže rezultate nego na prethodnom mjerenju	-učenik ne postiže nikakve rezultate