

**OSNOVNA ŠKOLA fra BERNARDINA TOME LEAKOVIĆA,**  
**BOŠNJACI**

**KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA U NASTAVI LIKOVNE  
KULTURE**

**UČITELJ: Dubravko Sertić**

**ŠKOLSKA GODINA: 2017./ 2018.**

**RAZREDN ODJELI: 5A, 5B, 6A, 6B, 7A, 7B, 8A, 8B.**

**OPISNO PRAĆENJE, VREDNOVANJE I OCJENJIVANJE VODI SE U E-  
DNEVNIKU TIJEKOM ŠKOLSKE GODINE.**

Opisno praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje upisuje se u rubriku „bilješke“ u e-dnevniku uz brojčanu ocjenu ili bez nje riječima.

Brojčano ocjenjivanje se dijeli prema likovnim područjima rada: crtanje, slikanje, trodimenzionalno oblikovanje, grafičko izražavanje i razumijevanje osnovnih likovnih odnosa unutar likovno-umjetničkog djela i likovnog uratka učenika.

Elementi vrednovanja likovnog uratka su: uspješnost realizacije zadanog likovnog problema, osobni izričaj ili originalnost, tehnička izvedba rada, estetska kvaliteta.

<b>OCJENA</b>	<b>KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA</b>
<b>odličan (5)</b>	
Izražavanje crtežom	Učenik je odlično realizirao/rješio likovni problem na svom radu. Kompoziciju je realizirao na zanimljiv,složen i originalan način, odlično je smjestio na papir i prikazao je bogatu detaljima. Odlična estetska kvaliteta rada. Odličan način vladanja crtačkom tehnikom. Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici. Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane tehnike.
Tonsko i kolorističko izražavanje	Učenik je odlično realizirao/rješio likovni zadatak u tonskom ili kolorističkom izražavanju. Kompoziciju je realizirao na zanimljiv,složen i originalan način, odlično je smjestio na papir i prikazao je bogatu detaljima. Odlična estetska kvaliteta rada . Odličan način vladanja slikarskom tehnikom. Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici. Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane tehnike.
Trodimenzionalno oblikovanje	Učenik je odlično realizirai/rješio likovni zadatak u trodimenzionalnom oblikovanju.

	<p>Prostornu kompoziciju je realizirao na zanimljiv, složen i originalan način.</p> <p>Odlična estetska kvaliteta rada.</p> <p>Odličan način vladanja kiparskim materijalom ili plastičkim materijalom.</p> <p>Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu.</p> <p>Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane kiparske tehnike (materijala).</p>
Grafičko izražavanje	<p>Učenik je odlično rješio likovni zadatak u grafičkom izražavanju (karton tisku, linorezu, monotipiji).</p> <p>Kompoziciju je realizirao na zanimljiv, složen i originalan način, odlično je smjestio na papir i prikazao je bogatu detaljima.</p> <p>Odlična estetska kvaliteta rada.</p> <p>Odličan način vladanja grafičkom tehnikom (karton tisak, linorez, monotipija).</p> <p>Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici.</p> <p>Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane grafičke tehnike.</p>
Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog djela i učenikov odnos prema radu	<p>Učenik je samoinicijativan u radu.</p> <p>Samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.</p> <p>S lakoćom uočava i istražuje likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima.</p> <p>Pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu.</p> <p>Pronalazi poveznicu-korelaciju likovnih pojmova sa ključnim pojmovima iz drugih nastavnih predmeta.</p> <p>Dosljedan u radu.</p> <p>Ima pozitivan stav prema učenju i predmetu</p> <p>Pokazuje interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja.</p> <p>Odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora.</p> <p>Tolerantan i pomaže drugima u radu ako je to potrebno.</p> <p>Poštuje školska pravila.</p> <p>Samokritičan i pravedan.</p> <p>Tijekom jednog obrazovnog razdoblja (polugodišta) svaki je nastavni sat imao dogovoreni pribor za rad.</p>

<b>OCJENA</b>	<b>KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA</b>
<b>vrlo dobar (4)</b>	
Izražavanje crtežom	<p>Učenik je vrlo dobro realizirao/rješio likovni problem.</p> <p>Kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, vrlo dobro smjestio na papir i prikazao je jednostavniju u detaljima.</p> <p>Vrlo dobra estetska kvaliteta rada.</p>

	<p>Vrlo dobar način vladanja crtačkom tehnikom.</p> <p>Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici.</p> <p>Iskoristio neke mogućnosti prikaza korištenja zadane crtačke tehnike.</p>
Tonsko i kolorističko izražavanje	<p>Učenik je vrlo dobro realizirao/rješio likovni zadatak u tonskom ili kolorističkom izražavanju.</p> <p>Kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, vrlo dobro je smjestio na papir i prikazao je jednostavniju u detaljima.</p> <p>Vrlo dobra estetska kvaliteta rada.</p> <p>Vrlo dobar način vladanja slikarskom tehnikom.</p> <p>Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici.</p> <p>Iskoristio neke mogućnosti prikaza korištenja zadane slikarske tehnike.</p>
Trodimenzionalno oblikovanje	<p>Učenik je vrlo dobro realizirao/rješio likovni zadatak u trodimenzionalnom oblikovanju.</p> <p>Prostornu kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, jednostavniju u detaljima.</p> <p>Vrlo dobra estetska kvaliteta rada.</p> <p>Vrlo dobar način vladanja kiparskim materijalom ili plastičkim materijalom.</p> <p>Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu.</p> <p>Iskoristio neke mogućnosti prikaza korištenja zadane kiparske tehnike (materijala).</p>
Grafičko izražavanje	<p>Učenik je vrlo dobro realizirao/rješio likovni zadatak u grafičkom izražavanju(karton tisku, linorezu, monotipiji).</p> <p>Kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, vrlo dobro je smjestio na papir i prikazao je jednostavniju u detaljima.</p> <p>Vrlo dobra estetska kvaliteta rada.</p> <p>Vrlo dobar način vladanja grafičkom tehnikom (karton tisak, linorez, monotipija)</p> <p>Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici.</p> <p>Iskoristio neke mogućnosti prikaza korištenja zadane grafičke tehnike.</p>
Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog djela i učenikov odnos prema radu	<p>Učenik je uglavnom samoinicijativan u radu.</p> <p>Uglavnom samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.</p> <p>Vrlo dobro istražuje i uočava zadane likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima.</p> <p>Uglavnom pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu.</p> <p>Vrlo dobro povezuje likovne ključne pojmove sa ključnim pojmovima iz drugih nastavnih predmeta.</p> <p>Uglavnom dosljedan u radu.</p> <p>Ima pozitivan stav prema učenju i predmetu.</p>

	<p>Uglavnom pokazuje interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja.</p> <p>U većem dijelu odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora.</p> <p>Tolerantan i pomaže drugima u radu ako je to potrebno.</p> <p>Poštuje školska pravila.</p> <p>Samokritičan i pravedan.</p> <p>Tijekom jednog obrazovnog razdoblja (polugodišta) jednom nije donio na nastavni sat dogovoreni pribor za rad.</p>
--	---

<b>OCJENA</b>	<b>KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA</b>
<b>doobar (3)</b>	
Izražavanje crtežom	<p>Učenik je dobro realizirao/rješio likovni problem.</p> <p>Kompoziciju je realizirao djelomično dobro na najjednostavniji i najmanje zahtjevan način, djelomično dobro je smjestio na papir i prikazao je oskudnom i siromašnom detaljima.</p> <p>Djelomična / površna estetska kvaliteta rada.</p> <p>Djelomičan / površan način vladanja crtačkom tehnikom.</p> <p>Površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici.</p> <p>Iskoristio samo jednu mogućnost prikaza korištenja zadane crtačke tehnike.</p>
Tonsko i kolorističko izražavanje	<p>Učenik je dobro realizirao/rješio likovni zadatak u tonskom ili kolorističkom izražavanju.</p> <p>Kompoziciju je realizirao djelomično dobro i na najjednostavniji i nezahtjevan način, djelomično dobro je smjestio na papir i prikazao je oskudnom i siromašnom detaljima.</p> <p>Djelomična/površna estetska kvaliteta rada.</p> <p>Djelomičan/površan način vladanja slikarskom tehnikom.</p> <p>Površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici</p> <p>Iskoristio jednu mogućnosti prikaza korištenja zadane slikarske tehnike.</p>
Trodimenzionalno oblikovanje	<p>Učenik je dobro realizirao/rješio likovni zadatak u trodimenzionalnom oblikovanju.</p> <p>Prostornu kompoziciju je realizirao djelomično dobro i na najjednostavniji i nezahtjevan, nezanimljiv način, oskudnom i siromašnom detaljima.</p> <p>Djelomična / površna estetska kvaliteta rada.</p> <p>Djelomičan / površan način vladanja kiparskim materijalom ili plastičkim materijalom.</p> <p>Djelomična /površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu.</p> <p>Iskoristio jednu mogućnosti prikaza korištenja zadane kiparske tehnike ( materijala).</p>
Grafičko izražavanje	<p>Učenik je djelomično dobro realizirao/ rješio likovni zadatak u grafičkom izražavanju (karton tisku, linorezu, monotipiji).</p> <p>Kompoziciju je realizirao djelomično dobro na najjednostavniji i nezahtjevan način , djelomično dobro je smjestio na papir i prikazao je siromašnom i oskudnom detaljima.</p>

	<p>Djelomična/ površna estetska kvaliteta rada.</p> <p>Djelomičan/ površan način vladanja grafičkom tehnikom (karton tisak, linorez, monotipija).</p> <p>Djelomična/ površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici.</p> <p>Iskoristio jednu mogućnost prikaza korištenja zadane grafičke tehnike.</p>
Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog djela i učenikov odnos prema radu	<p>Učenika/učenicu treba poticati na rad.</p> <p>Učenik/učenica je samo na poticaj aktivan/aktivna u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.</p> <p>Teško i površno istražuje i uočava zadane likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na ueničkim radovima.</p> <p>Teško pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu.</p> <p>Slabo povezuje i pronalazi poveznicu između likovnih ključnih pojmova i ključnih pojmova iz drugih nastavnih predmeta.</p> <p>Nije ustrajan u radu.</p> <p>Ima negativan ili promijenjivi stav prema učenju i predmetu.</p> <p>Pokazuje promijenjivi interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja.</p> <p>Ponekad neodgovoran i površan u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora.</p> <p>Ponekad krši školska pravila.</p> <p>Tijekom jednog obrazovnog razdoblja (polugodišta) dva puta nije donio na nastavni sat dogovoreni pribor za rad.</p>

<b>OCJENA</b>	<b>KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA</b>
<b>dovoljan (2)</b>	
Izražavanje crtežom	<p>Preko volje, uz stalni poticaj i opomene, vrlo površno napravljen zadatak.</p> <p>Crtež je nedovršen, bez estetske kvalitete.</p> <p>Kompozicija potpuno neorganizirana, bez detalja.</p> <p>Potpuno zanemaren likovni problem, neprepoznatljiv zadani motiv.</p> <p>Iako poznaje likovnu tehniku ne koristi njene mogućnosti.</p>
Tonsko i kolorističko izražavanje	<p>Bez interesa, uz stalni poticaj i opomene napravljen zadatak.</p> <p>Nisu primjenjene osobine tehnike koju učenik već godinama koristi .</p> <p>Zanemaren je naglašeni likovni problem.</p> <p>Rad je izveden iznimno šturim likovnim jezikom bez poštivanja načela komponiranja.</p>
Trodimenzionalno oblikovanje	<p>Učenik ni uz opomene i poticaj ne istražuje likovni zadatak kako bi pronašao vlastiti izričaj.</p> <p>Realizira rad šturim likovnim jezikom ne primjenjujući mogućnosti tehnike, ne poštujući zadani motiv.</p> <p>Zanemaren je naglašeni likovni problem.</p> <p>Kompozicija potpuno neorganizirana, bez detalja.</p>
Grafičko izražavanje	<p>Uradak nedovršen, bez detalja.</p> <p>Motiv i likovni problem su potpuno zanemareni.</p> <p>Kompozicija prejednostavna ili neorganizirana.</p> <p>Tehnička kvaliteta rada loša i uz stalne napomene učitelja.</p>

Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog djela i učenikov odnos prema radu	Učenik poznaje tek poneki ključni pojam. Sposobnosti učenika su prosječno razvijene ali nema interesa za rad. Često nema pribor za rad ili dijelove istog.. Potrebna mu je stalna kontrola i pomoć učitelja jer lako odustaje. Često krši školska pravila.
--	--

OCJENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA
<b>nedovoljan (1)</b>	
Sve komponente	Učenik nije napravio uradak. Na dodatne pokušaje motivacije od strane učitelja nije pokazao interes. Nema pribor, ali ponuđeni ne želi upotrijebiti u radu. Tri puta tijekom jednog obrazovnog razdoblja nema pribor za rad.. Ključne pojmove ne poznaje i ne pokazuje želju kako bi ih prepoznao. Često krši školska pravila, ometa nastavu i ostale učenike. Naglašen manjak želje za suradnjom.

UČENIKOV ODNOS PREMA RADU ogleda se i u pripremljenosti za rad, odnosno, u donošenju dogovorenog pribora za određeni nastavni sat. Svako nedonošenje pribora bilježit će se bilješkom u e-dnevniku da učenik nema pribor za rad.

Ukoliko učenik često ne donosi pribor, prilikom trećeg takvog zanemarivanja obveze upisuje se i bročana ocjena „NEDOVOLJAN (1)“ u rubriku „razumijevanje i vrednovanje osnovnih odnosa u umjetničkom djelu“.

Učenici koji redovito nose pribor na nastavu likovne kulture tijekom jednog obrazovnog razdoblja, na kraju tog istog razdoblja bit će nagrađeni zbog odgovornog i savjesnog odnosa prema predmetu Likovna kultura ocjenom „ODLIČAN (5)“ koja će biti upisana u rubriku „razumijevanje i vrednovanje osnovnih odnosa u umjetničkom djelu“.

Učenici koji tijekom jednog obrazovnog razdoblja jednom ne donesu pribor za rad bit će ocijenjeni na kraju tog obrazovnog razdoblja ocjenom „VRLO DOBAR (4)“, a koja će biti upisana u rubriku „razumijevanje i vrednovanje osnovnih odnosa u umjetničkom djelu“.

Učenici koji tijekom jednog obrazovnog razdoblja dva puta ne donesu pribor za rad bit će ocijenjeni na kraju tog obrazovnog razdoblja ocjenom „DOBAR (3)“, a koja će biti upisana u rubriku „razumijevanje i vrednovanje osnovnih odnosa u umjetničkom djelu“.

Pripremljenost ili izostanak pripremljenosti za rad odražava se na ukupnu ocjenu učenika na kraju nastavne godine što znači da ju redovito donošenje pribora može povisiti, a nenošenje pribora smanjiti.

Napomena: ukoliko učenik ne donese potrebiti pribor za rad za određeni nastavni sat, radit će priborom koji je dostupan u školi u ograničenim količinama.

## VREDNOVANJE UČENIKA KOJI NASTAVU POHAĐAJU UZ PRILAGODBU PROGRAMA

Elementi vrednovanja:

- a) odnos prema radu,
- b) praćenje postavljenih zadataka,
- c) uvažavanje suučenika i nastavnika,
- d) praćenje pravila ponašanja na satu,
- e) donošenje pribora za rad.