

Osnovna škola fra B. T. Leakovića, Bošnjaci
Školska godina 2017./ 2018.
Predmet: HRVATSKI JEZIK
Razredni odjel: 8.a

**ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA
UČENIKOVA USPJEHA IZ PREDMETA
HRVATSKI JEZIK**

Učiteljica: Nevenka Bertić, prof. hrvatskog jezika i književnosti

**MJERILA ZA OCJENJIVANJE UČENIKOVA USPJEHA
U OSMOM RAZREDU**

| | |
|------------------------|--|
| PODRUČJE | JEZIK |
| TEMA | 1. Nastajanje riječi |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • proširivanje značenja • posuđivanje riječi • tvorenje riječi |
| NEDOVOLJAN | Ne zna načine nastajanja riječi. |
| DOVOLJAN | Zna nabrojiti načine nastajanje riječi i imenuje različite načine nastajanja riječi. |
| DOBAR | Razlikuje načine nastajanja riječi, oprimjerava ih, imenuje osnovne sastavnice riječi (korijen, predmetak, dometak). Oprimjerava stvaranje porodice riječi. |
| VRLO DOBAR | Razumije i objašnjava nastajanje riječi na konkretnim primjerima. Stvara nove riječi proširivanjem značenja i promjenom oblika. |
| ODLIČAN | Samostalno navodi primjere i preoblikuje riječi, prikazuje i objašnjava način promjene oblika riječi, porodice riječi, tvorbene sastavnice. |
| PODRUČJE | JEZIK |
| TEMA | 2. Podrijetlo riječi |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • podrijetlo riječi • književne riječi • dijalektne riječi |
| NEDOVOLJAN | Ne prepoznaje jezične pojmove. |
| DOVOLJAN | Razlikuje domaće (književne i dijalektne riječi) i strane (potrebne i nepotrebne riječi). |
| DOBAR | Uočava razliku između književnih i dijalektnih riječi. Prepoznaje strane riječi. |
| VRLO DOBAR | Razumije i objašnjava podrijetlo riječi, izdvaja književnu od neknjiževnih i stranih riječi. |
| ODLIČAN | Istražuje i objašnjava podrijetlo riječi. Shvaća štetnost pretjerane uporabe stranih riječi u hrv. jeziku. Njeguje uporabu hrvatske riječi. |

| | |
|------------------------|---|
| PODRUČJE | JEZIK |
| TEMA | 3. Riječi jednakoga oblika, a različitoga značenja |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • istozvučnice • istopisnice • istoobličnice |
| NEDOVOLJAN | Ne prepoznaje ključne pojmove. |
| DOVOLJAN | Prepoznaje riječi jednakoga oblika, a različitoga značenja. |
| DOBAR | Uočava i razlikuje značenja riječi jednaka oblika, a različitoga značenja u pisanju i govorenju. |
| VRLO DOBAR | Objašnjava i prikazuje razliku među riječima jednaka oblika, a različitoga značenja. Razumije pojmove istozvučnica, istopisnica, istoobličnica. |
| ODLIČAN | Istražuje i samostalno navodi primjere istozvučnica, istopisnica i istoobličnica i primjenjuje u pisanju i govorenju. |

| | |
|------------------------|--|
| PODRUČJE | JEZIK |
| TEMA | 4. Frazemi |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • frazem |
| NEDOVOLJAN | Ne prepoznaje i ne definira ključni pojam. |
| DOVOLJAN | Prepoznaje neke uobičajene frazeme. Definira pojam. |
| DOBAR | Uočava i objašnjava značenja ustaljenih frazema. |
| VRLO DOBAR | Tumači poznate frazeme, poznaje osnovna obilježja frazema i prikladno ih upotrebljava. |
| ODLIČAN | Istražuje zavičajne frazeme, samostalno navodi primjere i prikladno ih upotrebljava. |
| PODRUČJE | JEZIK |
| TEMA | 5. Glasovi |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • glas • govorni organi • otvornici • zatvornici • zvučni i bezvučni glasovi |
| NEDOVOLJAN | Ne zna imenovati ključne pojmove. |
| DOVOLJAN | Zna ponoviti što je glas, slog i riječ i prepoznaje ih. Zna nabrojiti otvornike i zatvornike i rastaviti riječ na slogove. |
| DOBAR | Razumije nastajanje glasova. Razvrstava glasove na otvornike i zatvornike, te zvučne i bezvučne glasove. |
| VRLO DOBAR | Tumači nastajanje glasa, navodi podjele glasova, razumije razliku između nastajanja glasa i njegove uloge u slogu. |
| ODLIČAN | Primjenjuje stečena znanja o nastajanju glasova, objašnjava podjele glasova, te razliku između nastajanja glasa i njegove uloge u slogu (<i>r</i> kao zatvornik i samoglasno <i>r</i>). |
| PODRUČJE | JEZIK |
| TEMA | 6. Glasovne promjene |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • glasovna promjena • sibilizacija • palatalizacija • jotacija • nepostojano a • jednačenje po zvučnosti • jednačenje po mjestu tvorbe • ispadanje suglasnika |
| NEDOVOLJAN | Ne zna nabrojiti ni definirati najjednostavnije glasovne promjene. |
| DOVOLJAN | Nabraja glasovne promjene i uočava palatalizaciju, sibilizaciju, jotaciju i nepostojano a na obrađenim i sličnim primjerima. |
| DOBAR | Uočava i prepoznaje sve glasovne promjene na jednostavnijim primjerima i provodi ih u govorenju i pisanju. |
| VRLO DOBAR | Razumije i objašnjava glasovne promjene. Primjenjuje ih u govorenju i pisanju. |

| | |
|------------------------|---|
| ODLIČAN | Analizira sve glasovne promjene, samostalno navodi primjere i povezuje ih . |
| PODRUČJE | JEZIK |
| TEMA | 7. Riječi u kojima se smjenjuju glasovi ije/je/e |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • dvoglasnik ie • staroslavenski glas jat • kratki i dugi jat • pisani i govoreni oblik riječi |
| NEDOVOLJAN | Ne prepoznaje, ne izgovara i ne piše riječi u kojima se smjenjuju glasovi ije/je/e. |
| DOVOLJAN | Prepoznaje kojem govoru pripada riječ s obzirom na refleks jata. Izgovara i piše riječi s refleksom jata koje je prikupio u svojem rječniku. |
| DOBAR | Razlikuje glasovno i pisano oblike s dvoglasnikom i zamjenskim glasovima. Izgovara i piše riječi u kojima se smjenjuju slova ije/je/e. |
| VRLO DOBAR | Razumije i primjenjuje pisanje dvoglasnika u skladu s normom. |
| ODLIČAN | Shvaća i primjenjuje pisanje i izgovor dvoglasnika u skladu s normom. Navodi srodne riječi s različitim refleksom, razlikuje i navodi primjer pisanja troslova od slijeda triju slova. |
| PODRUČJE | JEZIK |
| TEMA | 8. Zamjenjivanje zavisnih rečenica glagolskim priložima |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • glagolski prilozi • zamjenjivanje zavisnih rečenica glagolskim priložima |
| NEDOVOLJAN | Ne prepoznaje i ne definira jezične pojave. |
| DOVOLJAN | Prepoznaje i definira zavisno složenu rečenicu, imenuje glagolski prilog sadašnji i glagolski prilog prošli. |
| DOBAR | Razlikuje i uočava glagolske priloge, razvrstava ih prema nastavcima, preoblikuje obrađene i slične primjere u zavisne rečenice i obrnuto. |
| VRLO DOBAR | Razumije značenje i službu glagolskih priloga, pravilno ih upotrebljava, preoblikuje zavisne rečenice glagolskim priložima. |
| ODLIČAN | Povezuje, zaključuje i preoblikuje glagolske priloge u zavisne rečenice, određuje vrstu zavisne rečenice. |
| PODRUČJE | JEZIK |
| TEMA | 9. Izricanje istovremenosti i prijevremenosti u složenoj rečenici |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • istovremenost • prijevremenost |
| NEDOVOLJAN | Ne prepoznaje i ne razlikuje ključne pojmove. |
| DOVOLJAN | Prepoznaje i imenuje vremenske odnose u obrađenim i sličnim primjerima. |
| DOBAR | Razlikuje vremenske odnose iskazane različitim glagolskim oblicima u rečenicama. |
| VRLO DOBAR | Razumije vremenske odnose iskazane različitim glagolskim oblicima u rečenicama i razumije njihova značenja. Zna slagati futur prvi i futur drugi u zavisno složenoj rečenici. |
| ODLIČAN | Samostalno navodi primjere i oblikuje složenu rečenicu u kojima se izriče istovremenost i prijevremenost. |
| PODRUČJE | JEZIK |

| | |
|------------------------|--|
| TEMA | 10. Izricanje pogodbe, mogućnosti i želje složenim rečenicama |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • izricanje pogodbe, mogućnosti i želje |
| NEDOVOLJAN | Ne prepoznaje i ne razlikuje jezične pojmove. |
| DOVOLJAN | Uočava razliku između nezavisne i zavisne surečenice. Uz pomoć učitelja prepoznaje mogućnost, želju i pogodbu na jednostavnim primjerima. |
| DOBAR | Razlikuje i prepoznaje mogućnost, želju i pogodbu, samostalno definira na jednostavnim primjerima. |
| VRLO DOBAR | Razumije pogodbu, mogućnost i želju izrečenu kondicionalima, izriče pogodbu i uvjet pogodbenom zavisnom rečenicom. |
| ODLIČAN | Samostalno oblikuje rečenice u kojima se kondicionalom ili složenom rečenicom izriče pogodbu, mogućnost i želja. |
| PODRUČJE | JEZIK |
| TEMA | 11. Višestruko složena rečenica |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • višestruko složena rečenica |
| NEDOVOLJAN | Ne definira i ne prepoznaje višestruko složenu rečenicu. |
| DOVOLJAN | Definira pojam i prepoznaje višestruko složenu rečenicu. Podcrtava predikate, označava veznike. |
| DOBAR | Prepoznaje obilježja višestruko složene rečenice i raščlanjuje ju na ishodišne rečenice, imenuje NSR i neke ZSR. |
| VRLO DOBAR | Objašnjava obilježja višestruko složene rečenice, raščlanjuje ju na ishodišne rečenice i određuje njihov međusobni odnos. |
| ODLIČAN | Istražuje višestruko složenu rečenicu u književnom tekstu i djelima, određuje njihov međusobni odnos, pravilno je sastavlja. |
| PODRUČJE | JEZIK |
| TEMA | 12. Osnovna obilježja hrvatskih narječja |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • hrvatska narječja • štokavsko narječje i hrvatski književni jezik • hrvatski standardni jezik |
| NEDOVOLJAN | Ne razlikuje hrvatska narječja. |
| DOVOLJAN | Prepoznaje i pamti najvažnija obilježja svakog hrvatskog narječja i glavne prostore gdje se govore. |
| DOBAR | Razlikuje najvažnija obilježja svakog hrvatskog narječja i glavne prostore gdje se govore, razlikuje štokavsko narječje od hrvatskoga književnoga jezika. |
| VRLO DOBAR | Razumije i tumači najvažnija obilježja svakog hrvatskog narječja i glavne prostore gdje se govore, objašnjava razliku između štokavskoga narječja i hrvatskoga književnoga jezika. |
| ODLIČAN | Istražuje, uspoređuje, analizira hrvatska narječja, shvaća odnose štokavsko narječje, hrvatski književni jezik i hrvatski standardni jezik. |
| PODRUČJE | JEZIK |
| TEMA | 13. Zavičajni govor i narječje prema književnome jeziku |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • zavičajni govor i hrvatski književni jezik |
| NEDOVOLJAN | Ne razlikuje i ne prepoznaje zavičajni govor od književnoga jezika. |

| | |
|-------------------|---|
| DOVOLJAN | Razlikuje zavičajni govor od hrvatskoga književnoga jezika i zamjenjuje neke riječi i izraze rečenicama zavičajnoga govora hrv. književnim jezikom. |
| DOBAR | Prikuplja riječi iz zavičajnoga govora, zamjenjuje ih hrv. književnim jezikom, definira pojmove. |
| VRLO DOBAR | Razumije odnos i ulogu zavičajnoga govora i narječja prema hrv. književnom jeziku. |
| ODLIČAN | Povezuje, uspoređuje i komentira riječi, izraze i rečenice zavičajnoga govora i hrvatskoga književnoga jezika. |

| | |
|------------------------|--|
| PODRUČJE | JEZIK |
| TEMA | 14. Pisanje višestanih imena |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> pravopisno načelo o pisanju velikoga slova u višestanim imenima |
| NEDOVOLJAN | Ne zna i ne primjenjuje pravopisno pravilo. |
| DOVOLJAN | Pamti pravilo o pisanju višestanih imena. Pozna i primjenjuje primjere iz svojega osobnoga rječnika. |
| DOBAR | Razumije i nabraja pravopisna načela, primjenjuje najčešće uvježbane primjere. |
| VRLO DOBAR | Razumije, tumači pravopisno načelo i primjenjuje ga. |
| ODLIČAN | Istražuje, povezuje, komentira i primjenjuje pravopisno načelo o pisanju velikoga slova u višestanim nazivima. Navodi primjere samostalno. |
| PODRUČJE | JEZIK |
| TEMA | 15. Povijest hrvatskoga jezika |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> Novosadski dogovor Deklaracija o nazivu i položaju hrvatskoga jezika |
| NEDOVOLJAN | Ne zna osnovne podatke o hrvatskom jeziku u 20. i 21. stoljeću. |
| DOVOLJAN | Prisjeća se osnovnih pojmova i zna reći nešto o njima. |
| DOBAR | Pozna temeljne podatke o hrv. jeziku u 20. i 21. st. Navodi neke važne povijesne događaje. |
| VRLO DOBAR | Razumije važnost povijesnih događaja u razvoju hrvatskoga jezika, pozna temeljne podatke o hrv. jeziku u 20. i 21. stoljeću. |
| ODLIČAN | Uspoređuje, istražuje i objašnjava temeljne podatke o hrv. jeziku kroz povijest i to povezuje s povijesnim događajima. |

| | |
|------------------------|--|
| PODRUČJE | JEZIČNO IZRAŽAVANJE |
| TEMA | 1. Različnost stilova |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> stil vrste stilova: književnoumjetnički, znanstveni, novinarski, administrativno-poslovni i razgovorni stil |
| NEDOVOLJAN | Ne prepoznaje i ne nabraja vrste stilova. |
| DOVOLJAN | Nabraja i prepoznaje vrste stilova. |
| DOBAR | Razlikuje i opisuje vrste stilova. |

| | |
|------------------------|---|
| VRLO DOBAR | Tumači i razumije potrebu za različitim stilovima izražavanja. |
| ODLIČAN | Uspoređuje i istražuje različite vrste stilova. |
| PODRUČJE | JEZIČNO IZRAŽAVANJE |
| TEMA | 2. Razgovorni stil |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • razgovorni stil • posuđenice • žargonizmi • dijalektizmi • lokalizmi |
| NEDOVOLJAN | Ne zamjećuje obilježja razgovornog stila. |
| DOVOLJAN | Zamjećuje obilježja razgovornoga stila, definira posuđenicu, žargonizam, dijalektizam. |
| DOBAR | Izdvađa iz razgovora posuđenice, žargonizme, dijalektizme, lokalizme i zamjenjuje ih stilski neutralnim riječima i izrazima. |
| VRLO DOBAR | Zamjećuje stilsku i obavijesnu vrijednost posuđenica, žargonizama, dijalektizama, lokalizama. |
| ODLIČAN | Navodi primjere samostalno istražujući govorno blago. Primjenjuje pravila kulturnoga razgovora, kvalitetno komunicira. |
| PODRUČJE | JEZIČNO IZRAŽAVANJE |
| TEMA | 3. Rasprava |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • raspravljanje • rasprava (diskusija) • dokazivanje (argumentiranje) • dokaz (argument) |
| NEDOVOLJAN | Ne zna što je rasprava. |
| DOVOLJAN | Pamti što je rasprava, sluša i primjerno nastupa u raspravi. |
| DOBAR | Razumije važnost dokazivanja u komunikaciji, ponekad iznosi dokaze. |
| VRLO DOBAR | Uočava važnost dokazivanja u raspravi i jasno iznosi svoje dokaze. |
| ODLIČAN | Jasno izražava misli i stavove u pisanoj i govornoj komunikaciji. |
| PODRUČJE | JEZIČNO IZRAŽAVANJE |
| TEMA | 4. Problemski članak |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • problemski članak • kritika • suprotstavljanje mišljenja |
| NEDOVOLJAN | Ne razlikuje i ne definira ključne pojmove. |
| DOVOLJAN | Razlikuje i definira problemski članak i kritiku od drugih tekstova. |
| DOBAR | Označava i razumije problemske situacije u tekstu. |
| VRLO DOBAR | Raščlanjuje i istražuje kritiku i problemski članak |
| ODLIČAN | Samostalno piše kritiku i problemski članak. |

| | |
|------------------------|--|
| PODRUČJE | JEZIČNO IZRAŽAVANJE |
| TEMA | 5. Novinarski stil |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • novinarski stil • objektivni pristup • sažetost • aktualnost • intervju |
| NEDOVOLJAN | Ne prepoznaje i ne razumije obilježja novinarskog stila. |
| DOVOLJAN | Čita i razumije primjerene tekstove pisane novinarskim stilom. |
| DOBAR | Zamjećuje obilježja novinarskoga stila, izdvaja najvažnije obavijesti iz članka. |
| VRLO DOBAR | Razumije obilježja novinarskoga stila, izdvaja najvažnije obavijesti iz članka. Zna napisati intervju. |
| ODLIČAN | Piše novinarskim stilom i primjenjuje prethodna znanja o pisanju vijesti, obavijesti, izvješća... |
| PODRUČJE | JEZIČNO IZRAŽAVANJE |
| TEMA | 6. Administrativno-poslovni stil |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • administrativno-poslovni stil • administrativni obrasci • zapisnik • zahtjev • prijava |
| NEDOVOLJAN | Ne prepoznaje i ne razumije obilježja administrativno-poslovnoga stila. stila. |
| DOVOLJAN | Definira pojam administrativnoga stila, zna nabrojiti vrste tekstova, i ispuniti jedan administrativni obrazac. |
| DOBAR | Čita i razumije primjerene tekstove pisane administrativnim stilom. Ispunjava dva obrasca prema primjeru. |
| VRLO DOBAR | Razumije stilska obilježja zapisnika, zahtjeva i prijave i zna ispuniti administrativne obrasce i napisati zapisnik. |
| ODLIČAN | Uspoređuje i komentira različite tekstove pisane administrativno-poslovnim stilom i zna ispuniti različite vrste obrazaca. |
| PODRUČJE | JEZIČNO IZRAŽAVANJE |
| TEMA | 7. Životopis |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • životopis • molba • dopis |
| NEDOVOLJAN | Ne prepoznaje životopis kao tekst pisan administrativno-poslovnim stilom. |
| DOVOLJAN | Prepoznaje životopis kao tekst pisan administrativno-poslovnim stilom, zna napisati vlastiti životopis. |
| DOBAR | Uočava obilježja dopisa i molbe, piše životopis i molbu. |
| VRLO DOBAR | Razumije i tumači životopis, piše životopis, molbu i dopis. |
| ODLIČAN | Prosuduje, upotpunjuje i analizira životopise, molbe i dopise. |

| | |
|------------------------|--|
| PODRUČJE | JEZIČNO IZRAŽAVANJE |
| TEMA | 8. Osvrt ili prikaz |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> osvrt ili prikaz |
| NEDOVOLJAN | Ne zna što je osvrt ili prikaz. |
| DOVOLJAN | Pamti obilježja osvrta ili prikaza |
| DOBAR | Piše osvrt ili prikaz na odabranu temu služeći se bilješkama ili natuknicama. |
| VRLO DOBAR | Tumači i raščlanjuje osvrt ili prikaz. Piše osvrt ili prikaz na odabranu temu. |
| ODLIČAN | Komentira, preoblikuje i upotpunjuje osvrt ili prikaz. |
| PODRUČJE | JEZIČNO IZRAŽAVANJE |
| TEMA | 9. Pismo |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> osobno i otvoreno pismo |
| NEDOVOLJAN | Ne prepoznaje i ne razlikuje osobno i otvoreno pismo. |
| DOVOLJAN | Prepoznaje i razlikuje osobno i otvoreno pismo. Zna napisati osobno pismo. |
| DOBAR | Razumije obilježja osobnoga i otvorenoga pisma. |
| VRLO DOBAR | Zna napisati otvoreno pismo poštujući uljudbena pravila i formu pisma. |
| ODLIČAN | Razlikuje stilska obilježja otvorenoga i osobnoga pisma u odnosu na službeni dopis. |
| PODRUČJE | JEZIČNO IZRAŽAVANJE |
| TEMA | 10. Red riječi u rečenici |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> red riječi u rečenici stilski neobilježeni red riječi stilski obilježen red riječi |
| NEDOVOLJAN | Ne razlikuje obični od stilskog reda riječi. |
| DOVOLJAN | Razlikuje obični, neobilježeni red riječi od obilježenoga. |
| DOBAR | Razumije ulogu različitoga poretka riječi u rečenici. |
| VRLO DOBAR | Pravilno rabi nenaglasnice u rečenici, objašnjava ulogu različitoga poretka riječi u rečenici. |
| ODLIČAN | Pravilno primjenjuje red riječi u rečenici u tekstovima različitih stilova. |
| PODRUČJE | JEZIČNO IZRAŽAVANJE |
| TEMA | 11. Sličnosti i razlike među riječima |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> istozvučnice istopisnice i istoobličnice |
| NEDOVOLJAN | Ne razlikuje i ne definira ključne pojmove. |
| DOVOLJAN | Nabraja i definira istozvučnice, istopisnice i istoobličnice. |
| DOBAR | Razlikuje istozvučnice, istopisnice i istoobličnice u govoru i pismu. |

| | |
|------------------------|---|
| VRLO DOBAR | Izdvaja i tumači obilježja istopisnica, istozvučnica i istoobličnica. |
| ODLIČAN | Primjenjuje ove oblike u govoru i kreativnom pisanju. |
| PODRUČJE | JEZIČNO IZRAŽAVANJE |
| TEMA | 12. Slušanje i čitanje, govorenje i pisanje dijalektnih tekstova. |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • standardni jezik • zavičajni jezik • materinski jezik • manjinski jezik |
| NEDOVOLJAN | Ne sluša, ne čita i ne razumije dijalektne tekstove. |
| DOVOLJAN | Sluša, čita i razumije zavičajna književna djela. |
| DOBAR | Zamjećuje razlike između standardnoga i zavičajnoga govora, materinskoga i manjinskoga jezika. |
| VRLO DOBAR | Tumači i pronalazi ljepotu tekstova na dijalektu. |
| ODLIČAN | Uspoređuje i objašnjava razlike između standardnoga i zavičajnoga govora, materinskoga i manjinskoga jezika, analizira zavičajna književna djela. |
| PODRUČJE | JEZIČNO IZRAŽAVANJE |
| TEMA | 13. Pisanje – poštivanje pravopisne norme. |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • veliko slovo • rečenični i pravopisni znakovi • pisanje riječi s glasovima č,ć, dž, đ, ije, je • pisanje najčešćih kratica |
| NEDOVOLJAN | Ne zna i ne primjenjuje pravopisnu normu. |
| DOVOLJAN | Prema popisu riječi iz vlastitoga rječnika primjenjuje pravila. |
| DOBAR | Razumije, ali još ne primjenjuje u potpunosti pravopisnu normu. Pravilno piše primjere iz vlastitoga rječnika i razrednoga. |
| VRLO DOBAR | Primjenjuje stečena znanja, služi se pravopisom. |
| ODLIČAN | Primjenjuje stečena znanja u svakoj novoj nastavnoj situaciji. Povezuje i analizira neke nove primjere iz tiska, udžbenika i slično. |

| | |
|------------------------|--|
| PODRUČJE | KNJIŽEVNOST |
| TEMA | 1. Pristup temi u književnom djelu:humor ironija,satira |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • humor • ironija • satira |
| NEDOVOLJAN | Ne prepoznaje i ne definira pojmove. |
| DOVOLJAN | Prepoznaje humor, satiru, ironiju kao temu književnoga djela, definira pojmove. |
| DOBAR | Razumije i uočava razlike između humora, ironije i satire. |
| VRLO DOBAR | Tumači i objašnjava razlike između humora, ironije i satire, uočava odnos pripovjedača, pjesnika i pisca prema temi. |
| ODLIČAN | Samostalno primjenjuje znanje, navodi primjere, komentira na novom primjeru. |
| PODRUČJE | KNJIŽEVNOST |
| TEMA | 2. Putopis |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • putopis • opis putovanja • asocijacija |
| NEDOVOLJAN | Ne zna što je putopis, na navodi njegova obilježja. |
| DOVOLJAN | Prepoznaje i definira putopis, zna reći tko, kada, gdje. |
| DOBAR | Uočava obilježja putopisa, iznosi prema planu, prepoznaje asocijativnost kao važan postupak u nastajanju putopisa. |
| VRLO DOBAR | Razumije obilježja putopisa, uočava i objašnjava asocijativnost kao važan postupak u nastajanju putopisa. |
| ODLIČAN | Samostalno primjenjuje znanje, komentira, zaključuje i samostalno navodi primjere. |
| PODRUČJE | KNJIŽEVNOST |
| TEMA | 3. Novela |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • novela • psihološko i emotivno prikazivanje lika |
| NEDOVOLJAN | Ne zna što je novela. |
| DOVOLJAN | Definira i navodi primjer novele, prepričava sadržaj. |
| DOBAR | Uočava obilježja novele, zna istaknuti događaje i likove. |
| VRLO DOBAR | Razumije i tumači obilježja novele, psihološka i emotivna stanja lika. |
| ODLIČAN | Povezuje psihološka i emotivna stanja lika,kao i povezanost događaja i likova. |
| PODRUČJE | KNJIŽEVNOST |
| TEMA | 4. Moderna bajka |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • klasična bajka • moderna bajka |
| NEDOVOLJAN | Ne prepoznaje i ne definira klasičnu i modernu bajku. |
| DOVOLJAN | Prepoznaje i definira klasičnu i modernu bajku, navodi primjere. |

| | |
|------------------------|--|
| DOBAR | Razlikuje, iznosi prema planu i interpretira klasičnu i modernu bajku. |
| VRLO DOBAR | Razumije, izdvaja i objašnjava razlike između klasične i moderne bajke. |
| ODLIČAN | Uspoređuje, povezuje i analizira klasičnu i modernu bajku. |
| PODRUČJE | KNJIŽEVNOST |
| TEMA | 5. Ep |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • ep • epski junak • pjevanje |
| NEDOVOLJAN | Ne definira i ne prepoznaje ep. |
| DOVOLJAN | Definira i prepoznaje ep, zna ključne pojmove i prepričati sadržaj. |
| DOBAR | Uočava obilježja epa, njegove dijelove i interpretira ga. |
| VRLO DOBAR | Razumije obilježja epa, raščlanjuje na pjevanje, uočava značajke epskoga junaka. |
| ODLIČAN | Analizira, komentira i uspoređuje ep s epskom pjesmom. |
| PODRUČJE | KNJIŽEVNOST |
| TEMA | 6. Stilska izražajna sredstva |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • simbol • alegorija |
| NEDOVOLJAN | Ne definira i ne prepoznaje simbol i alegoriju na obrađenom primjeru. |
| DOVOLJAN | Definira i prepoznaje simbol i alegoriju na obrađenom primjeru. |
| DOBAR | Razumije i uočava simbol i alegoriju. Navodi primjere alegorijskih tekstova ili pjesama. |
| VRLO DOBAR | Objašnjava i tumači alegoriju u pripovijetci i pjesmi. |
| ODLIČAN | Komentira i argumentira stilska izražajna sredstva, posebice simbol i alegoriju, istražuje i navodi nove primjere. |
| PODRUČJE | KNJIŽEVNOST |
| TEMA | 7. Kompozicija lirske pjesme |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • suodnos teme i motiva • pjesma u prozi |
| NEDOVOLJAN | Ne prepoznaje, ne definira, ne označava temu i motive u lirskoj pjesmi. |
| DOVOLJAN | Prepoznaje, definira i označava temu i motive u lirskoj pjesmi. |
| DOBAR | Uočava i razumije suodnos teme i motiva, uočava obilježja pjesme u prozi. |
| VRLO DOBAR | Objašnjava povezanost teme i motiva, objašnjava obilježja pjesme u prozi i tumači na novim primjerima. |
| ODLIČAN | Povezuje, komentira motivsko-tematske suodnose, navodi primjere samostalno. |

| | |
|------------------------|--|
| PODRUČJE | KNJIŽEVNOST |
| TEMA | 8. Ritam u lirskoj pjesmi |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • elipsa • inverzija • opkoračenje • stanka • prebacivanje |
| NEDOVOLJAN | Ne zna što je ritam i koji su rimotvorni elementi. |
| DOVOLJAN | Prepoznaje i definira ove pojmove kao rimotvorne elemente u lirskoj pjesmi. |
| DOBAR | Uočava obilježja ritma u lirskoj pjesmi, razlikuje rimotvorne elemente. |
| VRLO DOBAR | Zna protumačiti obilježja ritma u lirskoj pjesmi i primijeniti na novim primjerima. |
| ODLIČAN | Analizira i istražuje primjere rimotvornih elemenata na drugim pjesmama. |
| PODRUČJE | KNJIŽEVNOST |
| TEMA | 9. Dramske vrste |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • monodrama • protagonist • antagonist • unutarnji monolog |
| NEDOVOLJAN | Ne pozna ključne pojmove. |
| DOVOLJAN | Definira i pamti ključne pojmove. Navodi primjer monodrame. |
| DOBAR | Uočava obilježja monodrame i unutarnjeg monologa, razlikuje pojmove protagonist i antagonist u dramskome tekstu. |
| VRLO DOBAR | Razumije i izdvaja obilježja monodrame i unutarnjega monologa, objašnjava što je protagonist i antagonist. |
| ODLIČAN | Povezuje znanje o drami s ključnim pojmovima, uspoređuje i razlikuje dramske vrste. |
| PODRUČJE | KNJIŽEVNOST |
| TEMA | 10. Književnost – umjetnost riječi |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • pisac • pripovjedač • lirski subjekt |
| NEDOVOLJAN | Ne razlikuje ključne pojmove. |
| DOVOLJAN | Uočava kako se ista tema ostvaruje u različitim književnim rodovima i djelima. |
| DOBAR | Razlikuje pisca od pripovjedača ili lirskoga subjekta, razumije temeljne književne pojmove. |
| VRLO DOBAR | Objašnjava temeljne književne pojmove, primjenjuje na novim primjerima. |
| ODLIČAN | Povezuje, analizira, navodi samostalno primjere. |
| PODRUČJE | KNJIŽEVNOST |
| TEMA | 11. Književna baština |

| | |
|------------------------|--|
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • Marko Marulić – otac hrvatske književnosti • stari pisci hrvatski prema načelu zavičajnosti |
| NEDOVOLJAN | Ne zna tko je bio Marko Marulić, ne zna zašto ga zovemo ocem hrvatske književnosti. |
| DOVOLJAN | Zna tko je bio Marko Marulić, prisjeća se njegovoga obrađenoga spjeva, imenuje jednoga književnika starije hrvatske književnosti iz svojega zavičaja. |
| DOBAR | Poznaje ulogu Marka Marulića u hrvatskoj književnosti i jednoga zavičajnoga pisca i naziv djela. |
| VRLO DOBAR | Razumije važnost Marka Marulića u sintagmi – <i>otac hrvatske književnosti</i> , tumači ulogu starih hrvatski pisaca. |
| ODLIČAN | Istražuje i prezentira značaj hrvatske književne baštine. |
| PODRUČJE | MEDIJSKA KULTURA |
| TEMA | 1. Scenarij, knjiga snimanja |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • scenarij • scenarist • knjiga snimanja • redatelj |
| NEDOVOLJAN | Ne prepoznaje scenarij i knjigu snimanja. |
| DOVOLJAN | Prepoznaje pojam scenarij, knjiga snimanja, imenuje redatelja kao autora filma. Razumije nastanak filma. |
| DOBAR | Razlikuje scenarij i knjigu snimanja, razumije ulogu redatelja. |
| VRLO DOBAR | Razumije i tumači nastanak filma – od ideje do ostvarenja. Objašnjava ključne pojmove. |
| ODLIČAN | Objašnjava i uspoređuje scenarij i knjigu snimanja, preoblikuje, istražuje, stvara scenarij. |
| PODRUČJE | MEDIJSKA KULTURA |
| TEMA | 2. Dokumentarni film |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • dokumentarni film: obilježja i vrste dokumentarnoga filma |
| NEDOVOLJAN | Ne navodi obilježja dokumentarnoga filma i ne zna nabrojiti vrste. |
| DOVOLJAN | Uočava vrstu filma, navodi obilježja i naziv nabraja vrste dokumentarnoga filma. |
| DOBAR | Razlikuje vrste dokumentarnoga filma, poznaje obilježja dokumentarnoga filma, sažeto prepričava gledani film. |
| VRLO DOBAR | Uočava filmska izražajna sredstva i razumije njihovu ulogu. |
| ODLIČAN | Objašnjava i uspoređuje filmske rodove i filmske vrste, objašnjava filmska izražajna sredstva u različitim filmskim rodovima. |
| PODRUČJE | MEDIJSKA KULTURA |
| TEMA | 3. Zagrebačka škola crtanoga filma |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • Zagrebačka škola crtanoga filma |
| NEDOVOLJAN | Ne navodi obilježja Zagrebačke škole crtanoga filma ni autore Škole. |
| DOVOLJAN | Pamti naziv Zagrebačka škola crtanoga filma, navodi imena najznačajnijih predstavnika. |

| | |
|------------------------|---|
| DOBAR | Nabraja obilježja Zagrebačke škole crtanoga filma, navodi predstavnike. |
| VRLO DOBAR | Razumije i objašnjava obilježja Zagrebačke škole crtanoga filma, izdvaja predstavnike, navodi njihove filmove. |
| ODLIČAN | Uspoređuje i shvaća važnost Zagrebačke škole crtanoga filma, navodi autore i nazive filmova, komentira ideje filmova i povezuje ih sa stvarnošću. |
| PODRUČJE | MEDIJSKA KULTURA |
| TEMA | 4. U potrazi za knjigom |
| KLJUČNI POJMOVI | <ul style="list-style-type: none"> • Kataloško i računalno pretraživanje |
| NEDOVOLJAN | Nesamostalan je u pronalaženju podataka o određenome knjižnome naslovu kataloškim i računalnim pretraživanjem. |
| DOVOLJAN | Uz pomoć knjižničara pronalazi podatak o određenome knjižnome naslovu kataloškim i računalnim pretraživanjem. |
| DOBAR | Razumije pojmove i uz pomoć pronalazi podatke o određenome naslovu. |
| VRLO DOBAR | Tumači pojmove katalog, kataloško i računalno pretraživanje. |
| ODLIČAN | Samostalno pronalazi podatke o određenome knjižnome naslovu kataloškim i računalnim pretraživanjem. |

Prema: Mjerila ocjenjivanja učenikova uspjeha u hrvatskome jeziku, Vesna Bjedov i suradnice, ŠK, 2010 Zagreb

MJERILA OCJENJIVANJA ZA ŠKOLSKU ZADAĆU
predmet: Hrvatski jezik
učiteljica: Nevenka Bertić

Školska zadaća pripada pisanim provjerama znanja, a objedinjuje više područja nastave Hrvatskoga jezika. Tijekom nastavne godine školska se zadaća piše po jednom u svakom obrazovnom razdoblju te se izvodi u okviru triju nastavnih sati (priprema za pisanje školske zadaće, pisanje školske zadaće, ispravak školske zadaće).

S obzirom da školska zadaća objedinjuje nekoliko područja nastave, tako se i ocjenjuje. Školska će zadaća biti ocijenjena dvjema ocjenama koje proizlaze iz sljedećih sastavnica:

- a) prva ocjena: sadržaj, kompozicija, stil;
- b) druga ocjena: pravopis, slovnica, čitljivost i urednost.

Prva i druga ocjena je srednja ocjena navedenih sastavnica, a pojedinačne ocjene će biti vidljivo istaknute.

Primjer: sadržaj – odličan (5)

kompozicija – vrlo dobar (4)

stil – odličan (5)

prva ocjena: odličan (5)

| OCJENA | ODLIČAN |
|------------------------------|--|
| Sadržaj | Sadržaj je zanimljiv, originalan i inovativan te je cjelovito oblikovan. |
| Kompozicija | Učenik u potpunosti poštuje kompozicijski ustroj i dosljedno ga provodi. Učenik može rabiti i kakav drugi originalan i inovativan kompozicijski model. |
| Stil | Stil i sadržaj su u potpunosti usklađeni. Učenik maštovito rabi stilska izražajna sredstva, s lakoćom i razumljivo oblikuje misli u rečenice, izaziva dojam promišljenom uporabom rječnika i rečeničnih konstrukcija |
| Pravopis | Školska je zadaća pravopisno točno oblikovana uz mogućnost dviju pravopisnih pogrešaka. |
| Slovnica | Školska je zadaća slovnički točno oblikovana uz mogućnost jedne pogreške. |
| Čitljivost i urednost | Sastavak je u cijelosti napisan pisanim slovima, vrlo uredan i čitljiv. |

| OCJENA | VRLO DOBAR |
|------------------------------|---|
| Sadržaj | Sadržaj je izvoran i korektan, ali nije u potpunosti zanimljiv niti originalan. |
| Kompozicija | Učenik poštuje i oblikuje kompozicijske dijelove, ali ne postiže potpunu cjelovitost. |
| Stil | Misli su jasno uobličene, izričaj je jasan, razumljiv i skladan, ali nedostaje potpuna cjelovitost teksta. Postoje manji stilski nedostaci. |
| Pravopis | Učenik čini tri do četiri pravopisne pogreške. |
| Slovnica | Školska je zadaća uglavnom slovnički točno oblikovana, no učenik čini do tri pogreške u pisanju riječi i rečenica. |
| Čitljivost i urednost | Sastavak je napisan pisanim slovima, uredan je i čitljiv. |

| OCJENA | DOBAR |
|------------------------------|--|
| Sadržaj | Sadržaj je usklađen s naslovom, no nedostaje kreativnosti. |
| Kompozicija | Učenik nastoji oblikovati kompozicijske dijelove, ali je dio teksta kompozicijski nesređen |
| Stil | Misli nisu u potpunosti jasno pretočene u rečenice, postoje nepotrebni ili neprimjereni izrazi, a često je i ponavljanje riječi ili rečeničnih sintagmi. |
| Pravopis | Učenik čini pet pravopisnih pogrešaka i nedosljedno primjenjuje pravopisna pravila. |
| Slovnica | Učenik čini četiri slovničke pogreške prilikom pisanja riječi i rečenica. |
| Čitljivost i urednost | Sastavak je napisan pisanim slovima i većim je dijelom uredan i čitljiv. |

| OCJENA | DOVOLJAN |
|------------------------------|--|
| Sadržaj | Učenik piše prema zadanoj temi, ali ne razrađuje sadržaj. |
| Kompozicija | Sastavak je kompozicijski nedosljedan iako su kompozicijski dijelovi vidljivi. |
| Stil | Tekst je stilski nesređen, rečenice nisu u potpunosti jasne niti ulančane. Rječnik je oskudan. |
| Pravopis | Učenik čini šest pravopisnih pogrešaka i teško primjenjuje pravopisna pravila. |
| Slovnica | Učenik čini šest slovničkih pogrešaka prilikom pisanja riječi i rečenica. |
| Čitljivost i urednost | Sastavak je djelomično čitljiv, a učenik miješa pisana i tiskana slova. |

| OCJENA | NEDOVOLJAN |
|------------------------------|--|
| Sadržaj | Učenik ne piše prema zadanoj temi i ne razrađuje sadržaj. Sastavak je nedovršen. |
| Kompozicija | Kompozicijski odjeljci nisu vidljivi ili je tekst kompozicijski kaotičan. |
| Stil | Tekst je stilski nesređen, rečenice nisu jasne niti ulančane. Rječnik je vrlo oskudan. |
| Pravopis | Učenik čini više od sedam pravopisnih pogrešaka i ne primjenjuje pravopisna pravila. |
| Slovnica | Učenik čini više od sedam slovničkih pogrešaka prilikom pisanja riječi i rečenica. |
| Čitljivost i urednost | Sastavak je nečitak, a učenik uglavnom ne piše pisanim slovima. |

MJERILA OCJENJIVANJA

područje: L E K T I R A

učiteljica: Nevenka Bertić

predmet: Hrvatski jezik

ocjena: O D L I Č A N

- vrlo razvijene receptivne, raščlambene i interpretativne sposobnosti
- kritički prosuđuje i osvrće se na književno djelo
- interes za čitanje je vrlo razvijen te čita i izvan zadanoga plana
- samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama
- izvrsno interpretira djelo na svim razinama
- znanje o književnoteorijskim pojmovima je na najvišoj razini te ih vrlo uspješno primjenjuje u interpretaciji lektirnih djela
- samostalno istražuje činjenice vezane uz lektirno djelo
- kreativno i detaljno portretira likove
- bilješke nadopunjuje odgovarajućim navodima iz teksta
- argumentira svoje stavove (pismeno ili usmeno)
- vodi detaljne bilješke
- dnevnik čitanja je detaljan i potpun
- dnevnik čitanja je uredan i pregledan te jezično točan

ocjena: V R L O D O B A R

- u dnevniku čitanja nedostaju primjeri za neke sastavnice
- čini vrlo mali broj jezičnih pogrešaka
- ne koristi navode iz teksta tamo gdje je potrebno ili navodi nisu primjereni
- argumentirano iznosi svoja razmišljanja
- ima razvijene interpretativne i raščlambene sposobnosti
- detaljno opisuje likove
- većinu književnih pojmova zna primijeniti na pročitano djelo
- uočava značenje djela i sudjeluje u interpretaciji
- uočava poruke i višeslojnost književnoga djela
- aktivno sudjeluje u interpretaciji
- povremeno su potrebna dodatna objašnjenja

ocjena: D O B A R

- ponekada čita površno i bez razumijevanja
- interes za čitanje je slabo razvijen
- ponekada ne poštuje zadane rokove
- bilješke su kratke, oskudne i necjelovite
- pojedini dijelovi dnevnika čitanja su nejasni
- često ne koristi navode iz teksta kao potvrdu nekih sastavnica dnevnika čitanja
- rijetko iznosi svoja mišljenja
- bilješke nisu pregledne ni cjelovite
- nedostaju pojedine sastavnice dnevnika čitanja
- rijetko argumentira svoja mišljenja
- površno opisuje likove
- djelomično primjenjuje naučene pojmove
- uz pomoć učitelja interpretira pročitano djelo
- čini česte jezične pogreške

ocjena: DOVOLJAN

- nepotpuno razvijene sposobnosti razumijevanja i doživljavanja književnoga djela
- uz pomoć učitelja uočava neke osobine djela
- vodi manjkav i vrlo oskudan dnevnik čitanja
- dnevnik čitanja je nepotpun, nedostaju neke sastavnice
- vrlo površno opisuje likove ili ih samo nabraja bez opisa
- ne koristi navode iz teksta
- čita površno i bez razumijevanja
- često ne poštuje zadane rokove
- teško uočava odnose u djelu
- zaključke i ideje književnoga djela oblikuje samo uz pomoć učitelja
- radovi su neuredni, nepregledni i zasićeni jezičnim pogreškama

ocjena: NEDOVOLJAN

- lektirno djelo nije pročitano u cijelosti
- dnevnik čitanja ili bilješke su prepisani (iz Vodiča za lektiru, s interneta, od druge osobe)
- dnevnik čitanja ili bilješke napisala je druga starija osoba
- interes za čitanje uopće nije razvijen
- ne sudjeluje u interpretaciji niti na poticaj učitelja
- u potpunosti ne razumije pročitano djelo
- dnevnik čitanja nema većinu potrebnih sastavnica, neuredan je i nepregledan

MJERILA OCJENJIVANJA PISANIH PROVJERA ZNANJA

učiteljica: Nevenka Bertić

predmet: Hrvatski jezik

| POSTOTAK | OCJENA |
|------------|------------|
| 0% - 44% | nedovoljan |
| 45% - 59% | dovoljan |
| 60% - 73% | dobar |
| 74% - 86% | vrlo dobar |
| 87% - 100% | odličan |