

**Osnovna škola fra B. T. Leakovića, Bošnjaci**  
**Školska godina 2018./ 2019.**  
**Predmet: HRVATSKI JEZIK**  
**Razredni odjel: 8.a, 8.b**

**ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA  
UČENIKOVA USPJEHA IZ PREDMETA  
HRVATSKI JEZIK**

**Učiteljica: Nevenka Bertić, prof. hrvatskog jezika i književnosti**

**MJERILA ZA OCJENJIVANJE UČENIKOVA USPJEHA  
U OSMOM RAZREDU**

<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIK</b>
<b>TEMA</b>	<b>1. Nastajanje riječi</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proširivanje značenja</li> <li>• posuđivanje riječi</li> <li>• tvorenje riječi</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne zna načine nastajanja riječi.
<b>DOVOLJAN</b>	Zna nabrojiti načine nastajanje riječi i imenuje različite načine nastajanja riječi.
<b>DOBAR</b>	Razlikuje načine nastajanja riječi, oprimjerava ih, imenuje osnovne sastavnice riječi ( korijen, predmetak, dometak). Oprimjerava stvaranje porodice riječi.
<b>VRLO DOBAR</b>	Razumije i objašnjava nastajanje riječi na konkretnim primjerima. Stvara nove riječi proširivanjem značenja i promjenom oblika.
<b>ODLIČAN</b>	Samostalno navodi primjere i preoblikuje riječi, prikazuje i objašnjava način promjene oblika riječi, porodice riječi, tvorbene sastavnice.
<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIK</b>
<b>TEMA</b>	<b>2. Podrijetlo riječi</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podrijetlo riječi</li> <li>• književne riječi</li> <li>• dijalektne riječi</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne prepoznaje jezične pojmove.
<b>DOVOLJAN</b>	Razlikuje domaće (književne i dijalektne riječi) i strane (potrebne i nepotrebne riječi).
<b>DOBAR</b>	Uočava razliku između književnih i dijalektnih riječi. Prepoznaje strane riječi.
<b>VRLO DOBAR</b>	Razumije i objašnjava podrijetlo riječi, izdvaja književnu od neknjiževnih i stranih riječi.
<b>ODLIČAN</b>	Istražuje i objašnjava podrijetlo riječi. Shvaća štetnost pretjerane uporabe stranih riječi u hrv. jeziku. Njeguje uporabu hrvatske riječi.

<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIK</b>
<b>TEMA</b>	<b>3. Riječi jednakoga oblika, a različitoga značenja</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• istozvučnice</li> <li>• istopisnice</li> <li>• istoobličnice</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne prepoznaje ključne pojmove.
<b>DOVOLJAN</b>	Prepoznaje riječi jednakoga oblika, a različitoga značenja.
<b>DOBAR</b>	Uočava i razlikuje značenja riječi jednaka oblika, a različitoga značenja u pisanju i govorenju.
<b>VRLO DOBAR</b>	Objašnjava i prikazuje razliku među riječima jednaka oblika, a različitoga značenja. Razumije pojmove istozvučnica, istopisnica, istoobličnica.
<b>ODLIČAN</b>	Istražuje i samostalno navodi primjere istozvučnica, istopisnica i istoobličnica i primjenjuje u pisanju i govorenju.

<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIK</b>
<b>TEMA</b>	<b>4. Frazemi</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• frazem</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne prepoznaje i ne definira ključni pojam.
<b>DOVOLJAN</b>	Prepoznaje neke uobičajene frazeme. Definira pojam.
<b>DOBAR</b>	Uočava i objašnjava značenja ustaljenih frazema.
<b>VRLO DOBAR</b>	Tumači poznate frazeme, poznaje osnovna obilježja frazema i prikladno ih upotrebljava.
<b>ODLIČAN</b>	Istražuje zavičajne frazeme, samostalno navodi primjere i prikladno ih upotrebljava.
<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIK</b>
<b>TEMA</b>	<b>5. Glasovi</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• glas</li> <li>• govorni organi</li> <li>• otvornici</li> <li>• zatvornici</li> <li>• zvučni i bezvučni glasovi</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne zna imenovati ključne pojmove.
<b>DOVOLJAN</b>	Zna ponoviti što je glas, slog i riječ i prepoznaje ih. Zna nabrojiti otvornike i zatvornike i rastaviti riječ na slogove.
<b>DOBAR</b>	Razumije nastajanje glasova. Razvrstava glasove na otvornike i zatvornike, te zvučne i bezvučne glasove.
<b>VRLO DOBAR</b>	Tumači nastajanje glasa, navodi podjele glasova, razumije razliku između nastajanja glasa i njegove uloge u slogu.
<b>ODLIČAN</b>	Primjenjuje stečena znanja o nastajanju glasova, objašnjava podjele glasova, te razliku između nastajanja glasa i njegove uloge u slogu ( <i>r</i> kao zatvornik i samoglasno <i>r</i> ).
<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIK</b>
<b>TEMA</b>	<b>6. Glasovne promjene</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• glasovna promjena</li> <li>• sibilizacija</li> <li>• palatalizacija</li> <li>• jotacija</li> <li>• nepostojano a</li> <li>• jednačenje po zvučnosti</li> <li>• jednačenje po mjestu tvorbe</li> <li>• ispadanje suglasnika</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne zna nabrojiti ni definirati najjednostavnije glasovne promjene.
<b>DOVOLJAN</b>	Nabraja glasovne promjene i uočava palatalizaciju, sibilizaciju, jotaciju i nepostojano a na obrađenim i sličnim primjerima.
<b>DOBAR</b>	Uočava i prepoznaje sve glasovne promjene na jednostavnijim primjerima i provodi ih u govorenju i pisanju.
<b>VRLO DOBAR</b>	Razumije i objašnjava glasovne promjene. Primjenjuje ih u govorenju i pisanju.

<b>ODLIČAN</b>	Analizira sve glasovne promjene, samostalno navodi primjere i povezuje ih .
<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIK</b>
<b>TEMA</b>	<b>7. Riječi u kojima se smjenjuju glasovi ije/je/e</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dvoglasnik ie</li> <li>• staroslavenski glas jat</li> <li>• kratki i dugi jat</li> <li>• pisani i govoreni oblik riječi</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne prepoznaje, ne izgovara i ne piše riječi u kojima se smjenjuju glasovi ije/je/e.
<b>DOVOLJAN</b>	Prepoznaje kojem govoru pripada riječ s obzirom na refleks jata. Izgovara i piše riječi s refleksom jata koje je prikupio u svojem rječniku.
<b>DOBAR</b>	Razlikuje glasovno i pisano oblike s dvoglasnikom i zamjenskim glasovima. Izgovara i piše riječi u kojima se smjenjuju slova ije/je/e.
<b>VRLO DOBAR</b>	Razumije i primjenjuje pisanje dvoglasnika u skladu s normom.
<b>ODLIČAN</b>	Shvaća i primjenjuje pisanje i izgovor dvoglasnika u skladu s normom. Navodi srodne riječi s različitim refleksom, razlikuje i navodi primjer pisanja troslova od slijeda triju slova.
<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIK</b>
<b>TEMA</b>	<b>8. Zamjenjivanje zavisnih rečenica glagolskim priložima</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• glagolski prilozi</li> <li>• zamjenjivanje zavisnih rečenica glagolskim priložima</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne prepoznaje i ne definira jezične pojave.
<b>DOVOLJAN</b>	Prepoznaje i definira zavisno složenu rečenicu, imenuje glagolski prilog sadašnji i glagolski prilog prošli.
<b>DOBAR</b>	Razlikuje i uočava glagolske priloge, razvrstava ih prema nastavcima, preoblikuje obrađene i slične primjere u zavisne rečenice i obrnuto.
<b>VRLO DOBAR</b>	Razumije značenje i službu glagolskih priloga, pravilno ih upotrebljava, preoblikuje zavisne rečenice glagolskim priložima.
<b>ODLIČAN</b>	Povezuje, zaključuje i preoblikuje glagolske priloge u zavisne rečenice, određuje vrstu zavisne rečenice.
<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIK</b>
<b>TEMA</b>	<b>9. Izricanje istovremenosti i prijevremenosti u složenoj rečenici</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• istovremenost</li> <li>• prijevremenost</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne prepoznaje i ne razlikuje ključne pojmove.
<b>DOVOLJAN</b>	Prepoznaje i imenuje vremenske odnose u obrađenim i sličnim primjerima.
<b>DOBAR</b>	Razlikuje vremenske odnose iskazane različitim glagolskim oblicima u rečenicama.
<b>VRLO DOBAR</b>	Razumije vremenske odnose iskazane različitim glagolskim oblicima u rečenicama i razumije njihova značenja. Zna slagati futur prvi i futur drugi u zavisno složenoj rečenici.
<b>ODLIČAN</b>	Samostalno navodi primjere i oblikuje složenu rečenicu u kojima se izriče istovremenost i prijevremenost.
<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIK</b>

<b>TEMA</b>	<b>10. Izricanje pogodbe, mogućnosti i želje složenim rečenicama</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• izricanje pogodbe, mogućnosti i želje</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne prepoznaje i ne razlikuje jezične pojmove.
<b>DOVOLJAN</b>	Uočava razliku između nezavisne i zavisne surečenice. Uz pomoć učitelja prepoznaje mogućnost, želju i pogodbu na jednostavnim primjerima.
<b>DOBAR</b>	Razlikuje i prepoznaje mogućnost, želju i pogodbu, samostalno definira na jednostavnim primjerima.
<b>VRLO DOBAR</b>	Razumije pogodbu, mogućnost i želju izrečenu kondicionalima, izriče pogodbu i uvjet pogodbenom zavisnom rečenicom.
<b>ODLIČAN</b>	Samostalno oblikuje rečenice u kojima se kondicionalom ili složenom rečenicom izriče pogodbu, mogućnost i želja.
<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIK</b>
<b>TEMA</b>	<b>11. Višestruko složena rečenica</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• višestruko složena rečenica</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne definira i ne prepoznaje višestruko složenu rečenicu.
<b>DOVOLJAN</b>	Definira pojam i prepoznaje višestruko složenu rečenicu. Podcrtava predikate, označava veznike.
<b>DOBAR</b>	Prepoznaje obilježja višestruko složene rečenice i raščlanjuje ju na ishodišne rečenice, imenuje NSR i neke ZSR.
<b>VRLO DOBAR</b>	Objašnjava obilježja višestruko složene rečenice, raščlanjuje ju na ishodišne rečenice i određuje njihov međusobni odnos.
<b>ODLIČAN</b>	Istražuje višestruko složenu rečenicu u književnom tekstu i djelima, određuje njihov međusobni odnos, pravilno je sastavlja.
<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIK</b>
<b>TEMA</b>	<b>12. Osnovna obilježja hrvatskih narječja</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hrvatska narječja</li> <li>• štokavsko narječje i hrvatski književni jezik</li> <li>• hrvatski standardni jezik</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne razlikuje hrvatska narječja.
<b>DOVOLJAN</b>	Prepoznaje i pamti najvažnija obilježja svakog hrvatskog narječja i glavne prostore gdje se govore.
<b>DOBAR</b>	Razlikuje najvažnija obilježja svakog hrvatskog narječja i glavne prostore gdje se govore, razlikuje štokavsko narječje od hrvatskoga književnoga jezika.
<b>VRLO DOBAR</b>	Razumije i tumači najvažnija obilježja svakog hrvatskog narječja i glavne prostore gdje se govore, objašnjava razliku između štokavskoga narječja i hrvatskoga književnoga jezika.
<b>ODLIČAN</b>	Istražuje, uspoređuje, analizira hrvatska narječja, shvaća odnose štokavsko narječje, hrvatski književni jezik i hrvatski standardni jezik.
<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIK</b>
<b>TEMA</b>	<b>13. Zavičajni govor i narječje prema književnome jeziku</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zavičajni govor i hrvatski književni jezik</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne razlikuje i ne prepoznaje zavičajni govor od književnoga jezika.

<b>DOVOLJAN</b>	Razlikuje zavičajni govor od hrvatskoga književnoga jezika i zamjenjuje neke riječi i izraze rečenicama zavičajnoga govora hrv. književnim jezikom.
<b>DOBAR</b>	Prikuplja riječi iz zavičajnoga govora, zamjenjuje ih hrv. književnim jezikom, definira pojmove.
<b>VRLO DOBAR</b>	Razumije odnos i ulogu zavičajnoga govora i narječja prema hrv. književnom jeziku.
<b>ODLIČAN</b>	Povezuje, uspoređuje i komentira riječi, izraze i rečenice zavičajnoga govora i hrvatskoga književnoga jezika.

<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIK</b>
<b>TEMA</b>	<b>14. Pisanje višestanih imena</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pravopisno načelo o pisanju velikoga slova u višestanim imenima</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne zna i ne primjenjuje pravopisno pravilo.
<b>DOVOLJAN</b>	Pamti pravilo o pisanju višestanih imena. Pozna i primjenjuje primjere iz svojega osobnoga rječnika.
<b>DOBAR</b>	Razumije i nabraja pravopisna načela, primjenjuje najčešće uvježbane primjere.
<b>VRLO DOBAR</b>	Razumije, tumači pravopisno načelo i primjenjuje ga.
<b>ODLIČAN</b>	Istražuje, povezuje, komentira i primjenjuje pravopisno načelo o pisanju velikoga slova u višestanim nazivima. Navodi primjere samostalno.
<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIK</b>
<b>TEMA</b>	<b>15. Povijest hrvatskoga jezika</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Novosadski dogovor</li> <li>Deklaracija o nazivu i položaju hrvatskoga jezika</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne zna osnovne podatke o hrvatskom jeziku u 20. i 21. stoljeću.
<b>DOVOLJAN</b>	Prisjeća se osnovnih pojmova i zna reći nešto o njima.
<b>DOBAR</b>	Pozna temeljne podatke o hrv. jeziku u 20. i 21. st. Navodi neke važne povijesne događaje.
<b>VRLO DOBAR</b>	Razumije važnost povijesnih događaja u razvoju hrvatskoga jezika, pozna temeljne podatke o hrv. jeziku u 20. i 21. stoljeću.
<b>ODLIČAN</b>	Uspoređuje, istražuje i objašnjava temeljne podatke o hrv. jeziku kroz povijest i to povezuje s povijesnim događajima.

<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIČNO IZRAŽAVANJE</b>
<b>TEMA</b>	<b>1. Različnost stilova</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stil</li> <li>vrste stilova: književnoumjetnički, znanstveni, novinarski, administrativno-poslovni i razgovorni stil</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne prepoznaje i ne nabraja vrste stilova.
<b>DOVOLJAN</b>	Nabraja i prepoznaje vrste stilova.
<b>DOBAR</b>	Razlikuje i opisuje vrste stilova.

<b>VRLO DOBAR</b>	Tumači i razumije potrebu za različitim stilovima izražavanja.
<b>ODLIČAN</b>	Uspoređuje i istražuje različite vrste stilova.
<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIČNO IZRAŽAVANJE</b>
<b>TEMA</b>	<b>2. Razgovorni stil</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• razgovorni stil</li> <li>• posuđenice</li> <li>• žargonizmi</li> <li>• dijalektizmi</li> <li>• lokalizmi</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne zamjećuje obilježja razgovornog stila.
<b>DOVOLJAN</b>	Zamjećuje obilježja razgovornoga stila, definira posuđenicu, žargonizam, dijalektizam.
<b>DOBAR</b>	Izdvaja iz razgovora posuđenice, žargonizme, dijalektizme, lokalizme i zamjenjuje ih stilski neutralnim riječima i izrazima.
<b>VRLO DOBAR</b>	Zamjećuje stilsku i obavijesnu vrijednost posuđenica, žargonizama, dijalektizama, lokalizama.
<b>ODLIČAN</b>	Navodi primjere samostalno istražujući govorno blago. Primjenjuje pravila kulturnoga razgovora, kvalitetno komunicira.
<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIČNO IZRAŽAVANJE</b>
<b>TEMA</b>	<b>3. Rasprava</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• raspravljanje</li> <li>• rasprava (diskusija)</li> <li>• dokazivanje (argumentiranje)</li> <li>• dokaz (argument)</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne zna što je rasprava.
<b>DOVOLJAN</b>	Pamti što je rasprava, sluša i primjerno nastupa u raspravi.
<b>DOBAR</b>	Razumije važnost dokazivanja u komunikaciji, ponekad iznosi dokaze.
<b>VRLO DOBAR</b>	Uočava važnost dokazivanja u raspravi i jasno iznosi svoje dokaze.
<b>ODLIČAN</b>	Jasno izražava misli i stavove u pisanoj i govornoj komunikaciji.
<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIČNO IZRAŽAVANJE</b>
<b>TEMA</b>	<b>4. Problemski članak</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• problemski članak</li> <li>• kritika</li> <li>• suprotstavljanje mišljenja</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne razlikuje i ne definira ključne pojmove.
<b>DOVOLJAN</b>	Razlikuje i definira problemski članak i kritiku od drugih tekstova.
<b>DOBAR</b>	Označava i razumije problemske situacije u tekstu.
<b>VRLO DOBAR</b>	Raščlanjuje i istražuje kritiku i problemski članak
<b>ODLIČAN</b>	Samostalno piše kritiku i problemski članak.

<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIČNO IZRAŽAVANJE</b>
<b>TEMA</b>	<b>5. Novinarski stil</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• novinarski stil</li> <li>• objektivni pristup</li> <li>• sažetost</li> <li>• aktualnost</li> <li>• intervju</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne prepoznaje i ne razumije obilježja novinarskog stila.
<b>DOVOLJAN</b>	Čita i razumije primjerene tekstove pisane novinarskim stilom.
<b>DOBAR</b>	Zamjećuje obilježja novinarskoga stila, izdvaja najvažnije obavijesti iz članka.
<b>VRLO DOBAR</b>	Razumije obilježja novinarskoga stila, izdvaja najvažnije obavijesti iz članka. Zna napisati intervju.
<b>ODLIČAN</b>	Piše novinarskim stilom i primjenjuje prethodna znanja o pisanju vijesti, obavijesti, izvješća...
<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIČNO IZRAŽAVANJE</b>
<b>TEMA</b>	<b>6. Administrativno-poslovni stil</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• administrativno-poslovni stil</li> <li>• administrativni obrasci</li> <li>• zapisnik</li> <li>• zahtjev</li> <li>• prijava</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne prepoznaje i ne razumije obilježja administrativno-poslovnoga stila. stila.
<b>DOVOLJAN</b>	Definira pojam administrativnoga stila, zna nabrojiti vrste tekstova, i ispuniti jedan administrativni obrazac.
<b>DOBAR</b>	Čita i razumije primjerene tekstove pisane administrativnim stilom. Ispunjava dva obrasca prema primjeru.
<b>VRLO DOBAR</b>	Razumije stilska obilježja zapisnika, zahtjeva i prijave i zna ispuniti administrativne obrasce i napisati zapisnik.
<b>ODLIČAN</b>	Uspoređuje i komentira različite tekstove pisane administrativno-poslovnim stilom i zna ispuniti različite vrste obrazaca.
<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIČNO IZRAŽAVANJE</b>
<b>TEMA</b>	<b>7. Životopis</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• životopis</li> <li>• molba</li> <li>• dopis</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne prepoznaje životopis kao tekst pisan administrativno-poslovnim stilom.
<b>DOVOLJAN</b>	Prepoznaje životopis kao tekst pisan administrativno-poslovnim stilom, zna napisati vlastiti životopis.
<b>DOBAR</b>	Uočava obilježja dopisa i molbe, piše životopis i molbu.
<b>VRLO DOBAR</b>	Razumije i tumači životopis, piše životopis, molbu i dopis.
<b>ODLIČAN</b>	Prosuduje, upotpunjuje i analizira životopise, molbe i dopise.



<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIČNO IZRAŽAVANJE</b>
<b>TEMA</b>	<b>8. Osvrt ili prikaz</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>osvrt ili prikaz</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne zna što je osvrt ili prikaz.
<b>DOVOLJAN</b>	Pamti obilježja osvrta ili prikaza
<b>DOBAR</b>	Piše osvrt ili prikaz na odabranu temu služeći se bilješkama ili natuknicama.
<b>VRLO DOBAR</b>	Tumači i raščlanjuje osvrt ili prikaz. Piše osvrt ili prikaz na odabranu temu.
<b>ODLIČAN</b>	Komentira, preoblikuje i upotpunjuje osvrt ili prikaz.
<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIČNO IZRAŽAVANJE</b>
<b>TEMA</b>	<b>9. Pismo</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>osobno i otvoreno pismo</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne prepoznaje i ne razlikuje osobno i otvoreno pismo.
<b>DOVOLJAN</b>	Prepoznaje i razlikuje osobno i otvoreno pismo. Zna napisati osobno pismo.
<b>DOBAR</b>	Razumije obilježja osobnoga i otvorenoga pisma.
<b>VRLO DOBAR</b>	Zna napisati otvoreno pismo poštujući uljudbena pravila i formu pisma.
<b>ODLIČAN</b>	Razlikuje stilska obilježja otvorenoga i osobnoga pisma u odnosu na službeni dopis.
<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIČNO IZRAŽAVANJE</b>
<b>TEMA</b>	<b>10. Red riječi u rečenici</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>red riječi u rečenici</li> <li>stilski neobilježeni red riječi</li> <li>stilski obilježen red riječi</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne razlikuje obični od stilskog reda riječi.
<b>DOVOLJAN</b>	Razlikuje obični, neobilježeni red riječi od obilježenoga.
<b>DOBAR</b>	Razumije ulogu različitoga poretka riječi u rečenici.
<b>VRLO DOBAR</b>	Pravilno rabi nenaglasnice u rečenici, objašnjava ulogu različitoga poretka riječi u rečenici.
<b>ODLIČAN</b>	Pravilno primjenjuje red riječi u rečenici u tekstovima različitih stilova.
<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIČNO IZRAŽAVANJE</b>
<b>TEMA</b>	<b>11. Sličnosti i razlike među riječima</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>istozvučnice</li> <li>istopisnice i istoobličnice</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne razlikuje i ne definira ključne pojmove.
<b>DOVOLJAN</b>	Nabraja i definira istozvučnice, istopisnice i istoobličnice.
<b>DOBAR</b>	Razlikuje istozvučnice, istopisnice i istoobličnice u govoru i pismu.

<b>VRLO DOBAR</b>	Izdvaja i tumači obilježja istopisnica, istozvučnica i istoobličnica.
<b>ODLIČAN</b>	Primjenjuje ove oblike u govoru i kreativnom pisanju.
<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIČNO IZRAŽAVANJE</b>
<b>TEMA</b>	<b>12. Slušanje i čitanje, govorenje i pisanje dijalektnih tekstova.</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• standardni jezik</li> <li>• zavičajni jezik</li> <li>• materinski jezik</li> <li>• manjinski jezik</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne sluša, ne čita i ne razumije dijalektne tekstove.
<b>DOVOLJAN</b>	Sluša, čita i razumije zavičajna književna djela.
<b>DOBAR</b>	Zamjećuje razlike između standardnoga i zavičajnoga govora, materinskoga i manjinskoga jezika.
<b>VRLO DOBAR</b>	Tumači i pronalazi ljepotu tekstova na dijalektu.
<b>ODLIČAN</b>	Uspoređuje i objašnjava razlike između standardnoga i zavičajnoga govora, materinskoga i manjinskoga jezika, analizira zavičajna književna djela.
<b>PODRUČJE</b>	<b>JEZIČNO IZRAŽAVANJE</b>
<b>TEMA</b>	<b>13. Pisanje – poštivanje pravopisne norme.</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• veliko slovo</li> <li>• rečenični i pravopisni znakovi</li> <li>• pisanje riječi s glasovima č,ć, dž, đ, ije, je</li> <li>• pisanje najčešćih kratica</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne zna i ne primjenjuje pravopisnu normu.
<b>DOVOLJAN</b>	Prema popisu riječi iz vlastitoga rječnika primjenjuje pravila.
<b>DOBAR</b>	Razumije, ali još ne primjenjuje u potpunosti pravopisnu normu. Pravilno piše primjere iz vlastitoga rječnika i razrednoga.
<b>VRLO DOBAR</b>	Primjenjuje stečena znanja, služi se pravopisom.
<b>ODLIČAN</b>	Primjenjuje stečena znanja u svakoj novoj nastavnoj situaciji. Povezuje i analizira neke nove primjere iz tiska, udžbenika i slično.

<b>PODRUČJE</b>	<b>KNJIŽEVNOST</b>
<b>TEMA</b>	<b>1. Pristup temi u književnom djelu:humor ironija,satira</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• humor</li> <li>• ironija</li> <li>• satira</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne prepoznaje i ne definira pojmove.
<b>DOVOLJAN</b>	Prepoznaje humor, satiru, ironiju kao temu književnoga djela, definira pojmove.
<b>DOBAR</b>	Razumije i uočava razlike između humora, ironije i satire.
<b>VRLO DOBAR</b>	Tumači i objašnjava razlike između humora, ironije i satire, uočava odnos pripovjedača, pjesnika i pisca prema temi.
<b>ODLIČAN</b>	Samostalno primjenjuje znanje, navodi primjere, komentira na novom primjeru.
<b>PODRUČJE</b>	<b>KNJIŽEVNOST</b>
<b>TEMA</b>	<b>2. Putopis</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• putopis</li> <li>• opis putovanja</li> <li>• asocijacija</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne zna što je putopis, na navodi njegova obilježja.
<b>DOVOLJAN</b>	Prepoznaje i definira putopis, zna reći tko, kada, gdje.
<b>DOBAR</b>	Uočava obilježja putopisa, iznosi prema planu, prepoznaje asocijativnost kao važan postupak u nastajanju putopisa.
<b>VRLO DOBAR</b>	Razumije obilježja putopisa, uočava i objašnjava asocijativnost kao važan postupak u nastajanju putopisa.
<b>ODLIČAN</b>	Samostalno primjenjuje znanje, komentira, zaključuje i samostalno navodi primjere.
<b>PODRUČJE</b>	<b>KNJIŽEVNOST</b>
<b>TEMA</b>	<b>3. Novela</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• novela</li> <li>• psihološko i emotivno prikazivanje lika</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne zna što je novela.
<b>DOVOLJAN</b>	Definira i navodi primjer novele, prepričava sadržaj.
<b>DOBAR</b>	Uočava obilježja novele, zna istaknuti događaje i likove.
<b>VRLO DOBAR</b>	Razumije i tumači obilježja novele, psihološka i emotivna stanja lika.
<b>ODLIČAN</b>	Povezuje psihološka i emotivna stanja lika,kao i povezanost događaja i likova.
<b>PODRUČJE</b>	<b>KNJIŽEVNOST</b>
<b>TEMA</b>	<b>4. Moderna bajka</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasična bajka</li> <li>• moderna bajka</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne prepoznaje i ne definira klasičnu i modernu bajku.
<b>DOVOLJAN</b>	Prepoznaje i definira klasičnu i modernu bajku, navodi primjere.

<b>DOBAR</b>	Razlikuje, iznosi prema planu i interpretira klasičnu i modernu bajku.
<b>VRLO DOBAR</b>	Razumije, izdvaja i objašnjava razlike između klasične i moderne bajke.
<b>ODLIČAN</b>	Uspoređuje, povezuje i analizira klasičnu i modernu bajku.
<b>PODRUČJE</b>	<b>KNJIŽEVNOST</b>
<b>TEMA</b>	<b>5. Ep</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ep</li> <li>• epski junak</li> <li>• pjevanje</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne definira i ne prepoznaje ep.
<b>DOVOLJAN</b>	Definira i prepoznaje ep, zna ključne pojmove i prepričati sadržaj.
<b>DOBAR</b>	Uočava obilježja epa, njegove dijelove i interpretira ga.
<b>VRLO DOBAR</b>	Razumije obilježja epa, raščlanjuje na pjevanje, uočava značajke epskoga junaka.
<b>ODLIČAN</b>	Analizira, komentira i uspoređuje ep s epskom pjesmom.
<b>PODRUČJE</b>	<b>KNJIŽEVNOST</b>
<b>TEMA</b>	<b>6. Stilska izražajna sredstva</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• simbol</li> <li>• alegorija</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne definira i ne prepoznaje simbol i alegoriju na obrađenom primjeru.
<b>DOVOLJAN</b>	Definira i prepoznaje simbol i alegoriju na obrađenom primjeru.
<b>DOBAR</b>	Razumije i uočava simbol i alegoriju. Navodi primjere alegorijskih tekstova ili pjesama.
<b>VRLO DOBAR</b>	Objašnjava i tumači alegoriju u pripovijetci i pjesmi.
<b>ODLIČAN</b>	Komentira i argumentira stilska izražajna sredstva, posebice simbol i alegoriju, istražuje i navodi nove primjere.
<b>PODRUČJE</b>	<b>KNJIŽEVNOST</b>
<b>TEMA</b>	<b>7. Kompozicija lirske pjesme</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• suodnos teme i motiva</li> <li>• pjesma u prozi</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne prepoznaje, ne definira, ne označava temu i motive u lirskoj pjesmi.
<b>DOVOLJAN</b>	Prepoznaje, definira i označava temu i motive u lirskoj pjesmi.
<b>DOBAR</b>	Uočava i razumije suodnos teme i motiva, uočava obilježja pjesme u prozi.
<b>VRLO DOBAR</b>	Objašnjava povezanost teme i motiva, objašnjava obilježja pjesme u prozi i tumači na novim primjerima.
<b>ODLIČAN</b>	Povezuje, komentira motivsko-tematske suodnose, navodi primjere samostalno.
<b>PODRUČJE</b>	<b>KNJIŽEVNOST</b>

<b>TEMA</b>	<b>8. Ritam u lirskoj pjesmi</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elipsa</li> <li>• inverzija</li> <li>• opkoračenje</li> <li>• stanka</li> <li>• prebacivanje</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne zna što je ritam i koji su ritmotvorni elementi.
<b>DOVOLJAN</b>	Prepoznaje i definira ove pojmove kao ritmotvorne elemente u lirskoj pjesmi.
<b>DOBAR</b>	Uočava obilježja ritma u lirskoj pjesmi, razlikuje ritmotvorne elemente.
<b>VRLO DOBAR</b>	Zna protumačiti obilježja ritma u lirskoj pjesmi i primijeniti na novim primjerima.
<b>ODLIČAN</b>	Analizira i istražuje primjere ritmotvornih elemenata na drugim pjesmama.
<b>PODRUČJE</b>	<b>KNJIŽEVNOST</b>
<b>TEMA</b>	<b>9. Dramske vrste</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• monodrama</li> <li>• protagonist</li> <li>• antagonist</li> <li>• unutarnji monolog</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne pozna ključne pojmove.
<b>DOVOLJAN</b>	Definira i pamti ključne pojmove. Navodi primjer monodrame.
<b>DOBAR</b>	Uočava obilježja monodrame i unutarnjeg monologa, razlikuje pojmove protagonist i antagonist u dramskome tekstu.
<b>VRLO DOBAR</b>	Razumije i izdvaja obilježja monodrame i unutarnjeg monologa, objašnjava što je protagonist i antagonist.
<b>ODLIČAN</b>	Povezuje znanje o drami s ključnim pojmovima, uspoređuje i razlikuje dramske vrste.
<b>PODRUČJE</b>	<b>KNJIŽEVNOST</b>
<b>TEMA</b>	<b>10. Književnost – umjetnost riječi</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisac</li> <li>• pripovjedač</li> <li>• lirski subjekt</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne razlikuje ključne pojmove.
<b>DOVOLJAN</b>	Uočava kako se ista tema ostvaruje u različitim književnim rodovima i djelima.
<b>DOBAR</b>	Razlikuje pisca od pripovjedača ili lirskoga subjekta, razumije temeljne književne pojmove.
<b>VRLO DOBAR</b>	Objašnjava temeljne književne pojmove, primjenjuje na novim primjerima.
<b>ODLIČAN</b>	Povezuje, analizira, navodi samostalno primjere.
<b>PODRUČJE</b>	<b>KNJIŽEVNOST</b>
<b>TEMA</b>	<b>11. Književna baština</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marko Marulić – otac hrvatske književnosti</li> <li>• stari pisci hrvatski prema načelu zavičajnosti</li> </ul>

<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne zna tko je bio Marko Marulić, ne zna zašto ga zovemo ocem hrvatske književnosti.
<b>DOVOLJAN</b>	Zna tko je bio Marko Marulić, prisjeća se njegovoga obrađenoga spjeva, imenuje jednoga književnika starije hrvatske književnosti iz svojega zavičaja.
<b>DOBAR</b>	Poznaje ulogu Marka Marulića u hrvatskoj književnosti i jednoga zavičajnoga pisca i naziv djela.
<b>VRLO DOBAR</b>	Razumije važnost Marka Marulića u sintagmi – <i>otac hrvatske književnosti</i> , tumači ulogu starih hrvatski pisaca.
<b>ODLIČAN</b>	Istražuje i prezentira značaj hrvatske književne baštine.
<b>PODRUČJE</b>	<b>MEDIJSKA KULTURA</b>
<b>TEMA</b>	<b>1. Scenarij, knjiga snimanja</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scenarij</li> <li>• scenarist</li> <li>• knjiga snimanja</li> <li>• redatelj</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne prepoznaje scenarij i knjigu snimanja.
<b>DOVOLJAN</b>	Prepoznaje pojam scenarij, knjiga snimanja, imenuje redatelja kao autora filma. Razumije nastanak filma.
<b>DOBAR</b>	Razlikuje scenarij i knjigu snimanja, razumije ulogu redatelja.
<b>VRLO DOBAR</b>	Razumije i tumači nastanak filma – od ideje do ostvarenja. Objašnjava ključne pojmove.
<b>ODLIČAN</b>	Objašnjava i uspoređuje scenarij i knjigu snimanja, preoblikuje, istražuje, stvara scenarij.
<b>PODRUČJE</b>	<b>MEDIJSKA KULTURA</b>
<b>TEMA</b>	<b>2. Dokumentarni film</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokumentarni film: obilježja i vrste dokumentarnoga filma</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne navodi obilježja dokumentarnoga filma i ne zna nabrojiti vrste.
<b>DOVOLJAN</b>	Uočava vrstu filma, navodi obilježja i naziv nabraja vrste dokumentarnoga filma.
<b>DOBAR</b>	Razlikuje vrste dokumentarnoga filma, poznaje obilježja dokumentarnoga filma, sažeto prepričava gledani film.
<b>VRLO DOBAR</b>	Uočava filmska izražajna sredstva i razumije njihovu ulogu.
<b>ODLIČAN</b>	Objašnjava i uspoređuje filmske rodove i filmske vrste, objašnjava filmska izražajna sredstva u različitim filmskim rodovima.
<b>PODRUČJE</b>	<b>MEDIJSKA KULTURA</b>
<b>TEMA</b>	<b>3. Zagrebačka škola crtanoga filma</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zagrebačka škola crtanoga filma</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Ne navodi obilježja Zagrebačke škole crtanoga filma ni autore Škole.
<b>DOVOLJAN</b>	Pamti naziv Zagrebačka škola crtanoga filma, navodi imena najznačajnijih predstavnika.
<b>DOBAR</b>	Nabraja obilježja Zagrebačke škole crtanoga filma, navodi predstavnike.

<b>VRLO DOBAR</b>	Razumije i objašnjava obilježja Zagrebačke škole crtanoga filma, izdvaja predstavnike, navodi njihove filmove.
<b>ODLIČAN</b>	Uspoređuje i shvaća važnost Zagrebačke škole crtanoga filma, navodi autore i nazive filmova, komentira ideje filmova i povezuje ih sa stvarnošću.
<b>PODRUČJE</b>	<b>MEDIJSKA KULTURA</b>
<b>TEMA</b>	<b>4. U potrazi za knjigom</b>
<b>KLJUČNI POJMOVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kataloško i računalno pretraživanje</li> </ul>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Nesamostalan je u pronalaženju podataka o određenome knjižnome naslovu kataloškim i računalnim pretraživanjem.
<b>DOVOLJAN</b>	Uz pomoć knjižničara pronalazi podatak o određenome knjižnome naslovu kataloškim i računalnim pretraživanjem.
<b>DOBAR</b>	Razumije pojmove i uz pomoć pronalazi podatke o određenome naslovu.
<b>VRLO DOBAR</b>	Tumači pojmove katalog, kataloško i računalno pretraživanje.
<b>ODLIČAN</b>	Samostalno pronalazi podatke o određenome knjižnome naslovu kataloškim i računalnim pretraživanjem.

Prema: Mjerila ocjenjivanja učenikova uspjeha u hrvatskome jeziku, Vesna Bjedov i suradnice, ŠK, 2010 Zagreb

**MJERILA OCJENJIVANJA ZA ŠKOLSKU ZADAĆU**  
**predmet: Hrvatski jezik**  
**učiteljica: Nevenka Bertić**

Školska zadaća pripada pisanim provjerama znanja, a objedinjuje više područja nastave Hrvatskoga jezika. Tijekom nastavne godine školska se zadaća piše po jednom u svakom obrazovnom razdoblju te se izvodi u okviru triju nastavnih sati (priprema za pisanje školske zadaće, pisanje školske zadaće, ispravak školske zadaće).

S obzirom da školska zadaća objedinjuje nekoliko područja nastave, tako se i ocjenjuje. Školska će zadaća biti ocijenjena dvjema ocjenama koje proizlaze iz sljedećih sastavnica:

- a) prva ocjena: sadržaj, kompozicija, stil;
- b) druga ocjena: pravopis, slovnica, čitljivost i urednost.

Prva i druga ocjena je srednja ocjena navedenih sastavnica, a pojedinačne ocjene će biti vidljivo istaknute.

Primjer: sadržaj – odličan (5)

kompozicija – vrlo dobar (4)

stil – odličan (5)

-----

prva ocjena: odličan (5)

OCJENA	ODLIČAN
<b>Sadržaj</b>	Sadržaj je zanimljiv, originalan i inovativan te je cjelovito oblikovan.
<b>Kompozicija</b>	Učenik u potpunosti poštuje kompozicijski ustroj i dosljedno ga provodi. Učenik može rabiti i kakav drugi originalan i inovativan kompozicijski model.
<b>Stil</b>	Stil i sadržaj su u potpunosti usklađeni. Učenik maštovito rabi stilska izražajna sredstva, s lakoćom i razumljivo oblikuje misli u rečenice, izaziva dojam promišljenom uporabom rječnika i rečeničnih konstrukcija
<b>Pravopis</b>	Školska je zadaća pravopisno točno oblikovana uz mogućnost dviju pravopisnih pogrešaka.
<b>Slovnica</b>	Školska je zadaća slovnički točno oblikovana uz mogućnost jedne pogreške.
<b>Čitljivost i urednost</b>	Sastavak je u cijelosti napisan pisanim slovima, vrlo uredan i čitljiv.

OCJENA	VRLO DOBAR
<b>Sadržaj</b>	Sadržaj je izvoran i korektan, ali nije u potpunosti zanimljiv niti originalan.
<b>Kompozicija</b>	Učenik poštuje i oblikuje kompozicijske dijelove, ali ne postiže potpunu cjelovitost.
<b>Stil</b>	Misli su jasno uobličene, izričaj je jasan, razumljiv i skladan, ali nedostaje potpuna cjelovitost teksta. Postoje manji stilski nedostaci.
<b>Pravopis</b>	Učenik čini tri do četiri pravopisne pogreške.
<b>Slovnica</b>	Školska je zadaća uglavnom slovnički točno oblikovana, no učenik čini do tri pogreške u pisanju riječi i rečenica.
<b>Čitljivost i urednost</b>	Sastavak je napisan pisanim slovima, uredan je i čitljiv.



OCJENA	DOBAR
<b>Sadržaj</b>	Sadržaj je usklađen s naslovom, no nedostaje kreativnosti.
<b>Kompozicija</b>	Učenik nastoji oblikovati kompozicijske dijelove, ali je dio teksta kompozicijski nesređen
<b>Stil</b>	Misli nisu u potpunosti jasno pretočene u rečenice, postoje nepotrebni ili neprimjereni izrazi, a često je i ponavljanje riječi ili rečeničnih sintagmi.
<b>Pravopis</b>	Učenik čini pet pravopisnih pogrešaka i nedosljedno primjenjuje pravopisna pravila.
<b>Slovnica</b>	Učenik čini četiri slovničke pogreške prilikom pisanja riječi i rečenica.
<b>Čitljivost i urednost</b>	Sastavak je napisan pisanim slovima i većim je dijelom uredan i čitljiv.

OCJENA	DOVOLJAN
<b>Sadržaj</b>	Učenik piše prema zadanoj temi, ali ne razrađuje sadržaj.
<b>Kompozicija</b>	Sastavak je kompozicijski nedosljedan iako su kompozicijski dijelovi vidljivi.
<b>Stil</b>	Tekst je stilski nesređen, rečenice nisu u potpunosti jasne niti ulančane. Rječnik je oskudan.
<b>Pravopis</b>	Učenik čini šest pravopisnih pogrešaka i teško primjenjuje pravopisna pravila.
<b>Slovnica</b>	Učenik čini šest slovničkih pogrešaka prilikom pisanja riječi i rečenica.
<b>Čitljivost i urednost</b>	Sastavak je djelomično čitljiv, a učenik miješa pisana i tiskana slova.

OCJENA	NEDOVOLJAN
<b>Sadržaj</b>	Učenik ne piše prema zadanoj temi i ne razrađuje sadržaj. Sastavak je nedovršen.
<b>Kompozicija</b>	Kompozicijski odjeljci nisu vidljivi ili je tekst kompozicijski kaotičan.
<b>Stil</b>	Tekst je stilski nesređen, rečenice nisu jasne niti ulančane. Rječnik je vrlo oskudan.
<b>Pravopis</b>	Učenik čini više od sedam pravopisnih pogrešaka i ne primjenjuje pravopisna pravila.
<b>Slovnica</b>	Učenik čini više od sedam slovničkih pogrešaka prilikom pisanja riječi i rečenica.
<b>Čitljivost i urednost</b>	Sastavak je nečitak, a učenik uglavnom ne piše pisanim slovima.

## **MJERILA OCJENJIVANJA**

**područje: L E K T I R A**

**učiteljica: Nevenka Bertić**

**predmet: Hrvatski jezik**

### **ocjena: ODLIČAN**

- vrlo razvijene receptivne, raščlambene i interpretativne sposobnosti
- kritički prosuđuje i osvrće se na književno djelo
- interes za čitanje je vrlo razvijen te čita i izvan zadanoga plana
- samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama
- izvrsno i interpretira djelo na svim razinama
- znanje o književnoteorijskim pojmovima je na najvišoj razini te ih vrlo uspješno primjenjuje u interpretaciji lektirnih djela
- samostalno istražuje činjenice vezane uz lektirno djelo
- kreativno i detaljno portretira likove
- bilješke nadopunjuje odgovarajućim navodima iz teksta
- argumentira svoje stavove (pismeno ili usmeno)
- vodi detaljne bilješke
- dnevnik čitanja je detaljan i potpun
- dnevnik čitanja je uredan i pregledan te jezično točan

### **ocjena: VRLO DOBAR**

- u dnevniku čitanja nedostaju primjeri za neke sastavnice
- čini vrlo mali broj jezičnih pogrešaka
- ne koristi navode iz teksta tamo gdje je potrebno ili navodi nisu primjereni
- argumentirano iznosi svoja razmišljanja
- ima razvijene interpretativne i raščlambene sposobnosti
- detaljno opisuje likove
- većinu književnih pojmova zna primijeniti na pročitano djelo
- uočava značenje djela i sudjeluje u interpretaciji
- uočava poruke i višeslojnost književnoga djela
- aktivno sudjeluje u interpretaciji
- povremeno su potrebna dodatna objašnjenja

### **ocjena: DOBAR**

- ponekada čita površno i bez razumijevanja
- interes za čitanje je slabo razvijen
- ponekada ne poštuje zadane rokove
- bilješke su kratke, oskudne i necjelovite
- pojedini dijelovi dnevnika čitanja su nejasni
- često ne koristi navode iz teksta kao potvrdu nekih sastavnica dnevnika čitanja
- rijetko iznosi svoja mišljenja
- bilješke nisu pregledne ni cjelovite
- nedostaju pojedine sastavnice dnevnika čitanja
- rijetko argumentira svoja mišljenja
- površno opisuje likove
- djelomično primjenjuje naučene pojmove
- uz pomoć učitelja interpretira pročitano djelo
- čini česte jezične pogreške

**ocjena: DOVOLJAN**

- nepotpuno razvijene sposobnosti razumijevanja i doživljavanja književnoga djela
- uz pomoć učitelja uočava neke osobine djela
- vodi manjkav i vrlo oskudan dnevnik čitanja
- dnevnik čitanja je nepotpun, nedostaju neke sastavnice
- vrlo površno opisuje likove ili ih samo nabraja bez opisa
- ne koristi navode iz teksta
- čita površno i bez razumijevanja
- često ne poštuje zadane rokove
- teško uočava odnose u djelu
- zaključke i ideje književnoga djela oblikuje samo uz pomoć učitelja
- radovi su neuredni, nepregledni i zasićeni jezičnim pogreškama

**ocjena: NEDOVOLJAN**

- lektirno djelo nije pročitano u cjelosti
- dnevnik čitanja ili bilješke su prepisani (iz Vodiča za lektiru, s interneta, od druge osobe)
- dnevnik čitanja ili bilješke napisala je druga starija osoba
- interes za čitanje uopće nije razvijen
- ne sudjeluje u interpretaciji niti na poticaj učitelja
- u potpunosti ne razumije pročitano djelo
- dnevnik čitanja nema većinu potrebnih sastavnica, neuredan je i nepregledan

**MJERILA OCJENJIVANJA PISANIH PROVJERA ZNANJA**

učiteljica: Nevenka Bertić

predmet: Hrvatski jezik

POSTOTAK	OCJENA
0% - 44%	nedovoljan
45% - 59%	dovoljan
60% - 73%	dobar
74% - 86%	vrlo dobar
87% - 100%	odličan